

கல்கி

KALKI K



வாரீர் புதுமை தவழ்ந்திட.



பார்த்தறியாப் புதுமை, பறவசக் கிழகிழப்பு.
விரில், அலையெறியும் தாதுத பச்சை, அதன்
பயிலை குதுகுது குழலிக்கை... புதுத்
குமரியாய உங்களைப் பூரித்தெழு காவற்கும்.

லிரில்
புதுமை (Liril)

சைவத்தின் சுவைக்காரி புதுமைக்கிரிமென்.

கிள் 1.80 - 1.85 - 2.00 719

இந்தக் காலம் விரில் தராத தயாரிப்பு.



கல்கி

1977 மே 1

மீனகா

சித்திரம் 18

"கல்கி" பின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர். உண்மை சம்பவங்களும் கற்பனைப் பெயர்.

கல்கி சந்தா

ஒரு வருடம் ஆறு வருடம்

ரூ. 500 ரூ. 3000

தொகுப்பு

பெயர்

(கல்கி கல்கி கல்கி)

வெளியீடுகள்

38.00 19.00

38.00 39.00

90.00 45.00

ராஜாஜி சித்திரம்

ஆராய்ச்சியின் வரம்பு

பொள்திக சாஸ்திரங்களில் ஆராய்ச்சியின் வரம்பை ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் காணலாம். எந்த விஷயத்தை எடுத்துச் சொடுத்தாலும் ஓர் அளவுக்கு மேல் உண்மையான அறிவு முடியாது. கிணறு வெட்டும்போது பாறை கண்டால் வெட்டுவதை திறுத்த வேண்டிவது போல் எந்த ஆராய்ச்சியிலும் ஓரளவு ஆழ்ந்து சென்ற பின் மனிதனுடைய புத்திக்கு மிகுதியை பாறையின் மேல் மனிதன் மூளை மோதுகிறது. அதிலே எல்லை. வேதாந்த சம்பந்தம் இல்லாத யதார்த்த சாஸ்திர ஆராய்ச்சியிலும் உலகை சாஸ்திரத்திலும் இந்த எல்லையின் மேல் ஆங்காங்கு மோதுகிறோம். நாம் கண்டதும் காணக் கூடியதும் பாலின் மேல் பழுத்திருக்கும் ஆடைகள் அளவை. அதன் மேல் எவ்வென்றும் காண முடியாத ரகசியம் ஒன்று மிட்டுக்கிறது. இவ்விதம் சாதாரண சொந்திகளுக்கு அகப்பட்டாத ரகசியத்தைப் பற்றித்தான் வேதம், உபநிஷத்து, கதை முதலிய சமய நூல்களும் தரும் நூல்களும் முனிவர்களுடைய வசனங்களும் பக்தர்களுடைய யாழ்த்தகைச் சரிதங்களும் விவகரிக்கின்றன.

- கண்ணன் சாட்டிய வழுதி

அருள்மிகு ஆம்பரவனேஸ்வரர் திருக்கோயில்

மாத்துறை (யாங்குடி வட்டம்), திருச்சி மாவட்டம்

பொன்னி நதிக்கு வடபால் அமைந்துள்ள, மாத்துறை என்ற ஆம்பரவனேஸ்வரர் திருக்கோயில் சம்பந்தந்தாலும், அருண்மிகுதராலும் பாடல் பெற்ற ஸ்தலம். ஆதிசைவரர் பிரதிஷ்டை உள்ள ஸ்தலம். மேற்படி ஆலயம் குரோதி வருடம், வைகாசி மாதம் 11-ம் தேதி (24-5-64)ல் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. 12 ஆண்டுக்கு ஒரு முறை சிவ ஆலயத்தில் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற வேண்டும் என்ற முக்கோசல் காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு அவர்களின் ஆக்கிரமத்தையும் ஆகியுடனும், திருப்பணி வேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடந்து வருகிறது. ஸூர்த்திகளுக்கு, சிங்கை ஆண்டு வைகாசி மாதத்தில் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருப்பதால் பக்த கோடிசையும், கோவிந்தக் குவதெய்வமாகக் கொண்டவர்களும் தாராளமாக நன்கொடை வழங்கித் திருப்பணியை முடித்து மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற உதவுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

M. ரவித்திரன், B.A., நகராட்சி/சென்னை அலுவலர்

விவரங்கள், வட்டம் வேலை, தனிவாரிகள் உபயோகம் செய்துரை வேண்டியபகுதிகள்



இசுத்தகுரு ஸ்ரீ காஞ்சிப் பெரியவர்களால், அருண்மிகு வழுதிப்பெற்ற ஸ்வகாரிய சித்தியலிக்கும் ஸ்ரீ ஜய ஹனுமான் வண்ணப் படம் (முள்ளம் பதிப்பு) இப்பொழுது கிடைக்கிறது.

கல்கி ஒலிவார் விஜய வரைந்தது

ஆதாரம்: செங்காபுரம் ஸ்ரீ அனந்தராம தீர்த்தம் ஸ்ரீ ஜயவங்க ஸ்தோத்திரம். இதை 45 நாட்கள் பூஜித்து பல்லாபிஷேகமாகப் பக்தர்கள் அடைந்திருக்கிறார்கள். அவர்களிடமிருந்து செங்காபுரத்திலும் நகரங்களில் வந்தவர்களும் இருக்கின்றனர். நீங்கள் நினைத்த காரியம் நிறைவேற இவ்வே நபால் கொள்வதில் M. O. சென்னை.

அளவு, விசை: 13 1/2 x 20" ரூ. 5.00, 9 1/2 x 15" ரூ. 3.00 (தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், இந்தியத் தாய்மொழிகள்). பாக்கி உள்பட பதிவுத் தபால் செலவு ரூ. 4.00 தனி (இரண்டு நாட்கள் வரை).

உரிமையாளர்: ஸ்ரீபதி சாஸ்திரி செங்காபுரம், W/o ஒலிவர் விஜய (கல்கி) 2, வேளாறு முதலித் தெரு, (மாயு) நுகர்வோர்க்கு. சென்னை-600034. (வள்ளுவர் கோட்டம், பக்கம் நினைவம் அருகில்)



ஸ்ரீமதி இத்திரா காத்ரி ஆட்சி

நடத்தப்போது, பாரத நாட்டில் இரண்டு ராஜ்யங்களில்தான் காங்கிரஸ் அங்காதி ஆட்சி நிகழியது. தமிழகத்தில் தி. மு. க. ஆட்சி; மகாராஷ்டிர கோவா மண்டக ஆட்சி கோவாவில். தி. மு. க. வுடன் கூட்டுத் தேர்தல் அதனை ஆட்சியில் திறத்தபின் இத்திரா காங்கிரஸ்தான் - 1971-ம் ஆண்டு தேர்தலில். பிறகுதான் தி.மு.க. வுடன் உறவு முறித்துக் கொண்டது. அப்படியான கோவாவில் எம். ஜி. கட்சி. காங்கிரசுக்கு எதிராக கட்சியாததனால் தொடங்கியது. இன்றளகரை அப்படியே இருந்து வருகிறது.

கோவாவில் ஸ்ரீமதி சசிகலா கமோட்கர் மீது காங்கிரஸ் எவ்வளவோ அபாயமடங்களை வெவ்வேறு எதிரி அவகாச அப்பதர்ப்படுத்த முயன்றது. ஸ்ரீமதி இத்திரா காத்ரிளாவேயே முடிவாகியது. இப்பொழுது நடைபெற்ற மக்கள்

சம்பந்தத்திலும் காங்கிரஸ் தேர்ந்து ஆளும் கட்சிகளான எம். ஜி. கட்சி உறுப்பினரான திரு அங்குத் கன்லாட் தேர்தி பெற்றிருக்கிறார். இதிலிருந்து ஆளும் கட்சி செல்லாக்குடன் இருந்து வருகிறது. ஸ்ரீமதி சசிகலா கமோட்கர் ஆட்சிக்குப் பொது மக்களின் ஆதரவு இருக்கிறது என்று புரிகிறதுல்லவா!

கோவா சர்க்கரை அலுவலரும்பொதே கோளத்துக்குள் வந்து விட்டபொயோ என்ற எண்ணத்தால் உண்டாகும். கோப்பும் தரவும் மரியவும் சரியும் அப்படி மயங்கச் செய்யும். ஆனால் அங்கு பெண்கள் எவ்வளவு அணித்து நடமாடி வருவதைப் பார்த்ததும் கோவா மக்கள் கோவா என்பது உறுதிப்படும்.

கோவா, போர்த்தகெரெஸ் ஆளுகையில் 450 ஆண்டுகள் இருந்து 1961-ம் ஆண்டு டிசம்பரில் விடுதலாயடைந்தது. பாரத சர்க்காரின் ராணுவ நடவடிக்கை அதற்கு உதவியது.

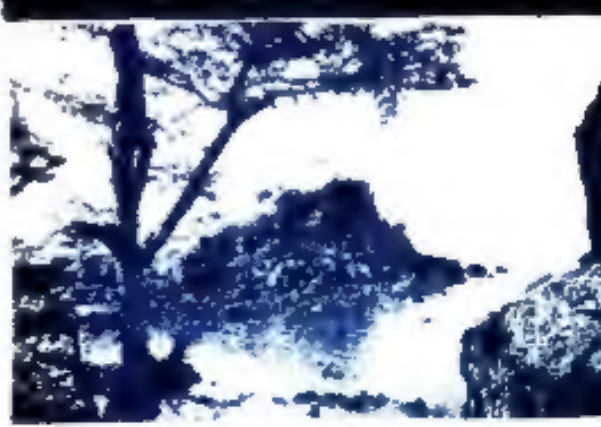
போர்த்தகெரெஸ் உத்தொலிகை மதத்தைச் சேர்த்த காலம். ரோமில் இருக்கும் போத்தான் அவர்களுக்கு முதல் மத குழு. ரோமாயிரி சிற்ப சித்திர வேலைப் பாடுகல் கொண்ட சர்க்காளுக்குப் பெயர் போனது. போர்த்தகெரெஸ், கோவாசனையும் அவ்வளவு உயர்ந்த நிலைக்கு கொண்டு வந்தனர். போர்த்தகெரெஸ் மிக உயர்ந்த நிலையில் இருந்த காலத்தில் கோவாவில் தொண்டாது சர்க்காள் இருந்தனவாம். இப்பொழுது ஸ்ரீமதி சசிகலா கமோட்கர் விட்டாள். என்னும் மிகவும் எழில் வாய்ந்த சர்க்காள் இன்னும் இருக்கின்றன. அவற்றில் மிக முக்கியமானது, 'பாலினிக்கா, பாம்பு திணை' என்பதாகும். இந்த சாநாதரின் அரண்மனை உண்மையிலேயே மிகப் பெரியது. பாலினிக்கா என்றாலே அரண்மனைமாதும். இங்கு, ஞானி பிரான்ஸிஸ் வெனிஸ் சின்புலிட உடல் ஒரு பெரும் பெட்டியில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதனைப் பத்தாண்டுக்கு ஒரு முறை பத்திரிகையின் தரிசனத்துக்காக வெளியில் எடுக்கிறார்கள். அப்போது உலகெங்கிலுமுள்ள உத்தொலிகை சிதிர்த்தவர்கள் கோவாவில் குழுமுடிந்தனர். இந்த அற்புத மாதாபொயினை வாழ்க்கையில் ஒரு முறையெனும் அங்குமே பார்த்துவிட வேண்டியதுதான்.

பெயர்:

- ✽ மீனாவிலுள்ள மகாலக்ஷ்மீ கோயில்.
- ✽ ஒரு பழத்திலிருந்து வந்தது என்கிறார்கள். தேர்தலும்.

சிற்பம்:

- ✽ பொதுமக்களால் கட்டப்பட்டது.
- ✽ பழைய கோவாவில் பாலினிக்கா பாம்பு திணை.
- ✽ ஸ்ரீமதி சசிகலா கமோட்கர் கோவா முதல் மத்திரி.





மது ஏற்றுமதி வர்த்தகம் கணிசமாகப் பெருகும்.

கோவாவில் அடுத்த முக்கியமான விவாபாரம் மீன். ஆற்று மீனும் கடல் மீனும் ஏராளமாகக் கிடைக்கின்றன. மீன் வளர்ப்பு கார்ப்பரேஷனும் இருக்கிறது. மீன் கோவா பகுதிக்குப் போல் விட்டால் போதும். மீன் தாற்றம் முக்கியத் துறைத்து கிரும். செம் படையப் பெண்கள் சேலையை முழல் காலுக்கு மேல் தார்ப்பாய்ச்சிக் கட்டிக் கொண்டு, தலை மீது கடைலிச் பெரிய பெரிய மீன்களை அடைவியமாகத் தூக்கிச் செய்வதைப் பார்க்கலாம். கோவாவின் ஏழைகளுக்கு, விவசாயத்துக்கு அடுத்ததாய்தான் மீன் வளர்ப்பும் விவாபாரமும் தான் முக்கியமான தொழில். அவர்கள் சாப்பாட்டிலும் அரிசியும் மீனும் முக்கியமான அம்சங்கள்.

இங்கு காங்கிரஸ் கார்ப்புள்ள பழத்தி மக்களிடையே பெரிதும், இப்பொழுது ஆளும் கட்சியையும், முதல்வர் ஸ்ரீமதி காகோட் கையையும் தாக்கிப் பேசுவார்கள். 'மத்திய அரசு இங்கு பெரும் தொழிற்சாலைகள், ஏற்படுத்தக் கொடுக்கணக்கான ரூபாய் முதலீடு செய்ய முன் வந்தது; முதல்வர் ஸ்ரீமதி சகிஷா ஆற்று நீரும், கடல் நீரும் கெட்டு கிரும்; ஆகவே வேண்டாம் என்று மறுத்து விட்டாள்' என்று சொல்வார்கள். ஆனால் ஒரு கணம் வொசித்தால்

மேற்குக் கடற்கரையோரமுள்ள கோவா, பல வகைகள் இணைத்த பிரதேசமாகும். தலைவர் பண்டி. இக்ளீப் பற்றும் எங்கும் சொக்கிறார்கள். இங்குதான் சர்க்கார் கலாசாலைகள் இருக்கின்றன. கோவா - டையு - டாமன் ஆகியவற்றின் தலைநகரம் இந்தப் பண்டிதான்.

பண்டி தெருக்கள் அவையாக இருக்கும். ஹிந்தியை மாண்டோலி என்ற ஒரு ஓடும். அதில் உயலாசப் படகுகளும், பொருட்கள் ஏற்றிச் செல்லும் படகுகளும் காணலாம். ஆற்றின் கரையில் பெருக்கம் இருக்கின்றன. சாவுகாசமாக உட்கார்த்து கிரேவி கிருத்து வரும் மேற்கத்திய இசையைக் கேட்டுப் பொழுது போக்கலாம். மதுபானக் கடைகள் ஏராளம். ஆனால் பாரும் தெருவில் தன்னாடி விழுவதையோ, இரைத்து சத்தம் போட்டு ஆர்ப்பாட்டம் செய்வதையோ பார்க்க முடியாது. இதைப் பற்றிக் கோவாவில் ஒரு தென்னிந்தியக் குடும்பத்தாராடான் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, "நம்ம பக்கங்களிலிருந்து வருபவர்கள்தான் மிதமிருக்கி ருக்கத் விட்டுத் தாறுமாறாக நடத்து கொண்டு கிரே வார்கள். நமக்கு ரொம்ப அவமானமாக இருக்கும்" என்று அந்த விட்டியும் இவர் பெண் கூறினாள். பேசாத கதைப் போயின இங்கு முத்திரிச் செடிக்கள் அதிகம். முத்திரிப் பழத்திலிருந்து இங்கு ஒருவகை மது தயாரிக்கிறார்கள். மிகுந்த போதை தரக்கூடியதாகும். உயை மார்க்கெட்டில் ஏன் விரைகியோம்.

கோவாவின் முக்கியமான ஏற்றுமதி வர்த்தகம் இரும்பு கனிப்பொருள் - பார்க்கப்போனால் பண்டாம். இங்கிருந்து அதாவது மர்மகோவா துறைமுகத்திலிருந்து ஆண்டுக்குப் பதின்மூன்றுபிரம் டன் ஏற்றுமதி செய்து அறுபத்தாங்கு கோடி ரூபாய் பெறுவதாழ்வுகள் அத்றிபச் சொல்குவி சம்பாதிக்கிறது. இங்குள்ள முக்கிய ஏற்றுமதி வர்த்தகம் தடைபெறும் மர்ம கோவா துறைமுகத்தில் கப்பல் திறக்க கடிய கடல் ஆழம் முன்பு 33 அடியாகத்தான் இருந்தது. அதை இப் பொழுது அபிவிருத்தி செய்து 26 அடி ஆழமாகியுள் ளார்கள். 35 அடிக்கு ஆழப்படுத்த வேண்டும் என்று நிட்டமிட்டு வேலை செய்து வருகிறார்கள். இந்தத் திட்டம் முடிந்தால், பெரிய பெரிய கப்பல்கள் வந்து



எஸ்.எம்.எஸ்



இலக்கிய சாதனை!



www.elsevier.com/locate/jmb



2004年12月

[illegible]

அரசு செல்த முடிவு எடுப்பென்று ஒப்பக் கொள்ளினர். இங்கு அறுபது கோடி ரூபாய் அம்மொன்றிற் பதுகூட்டப்படுகிறது. இது எவ்வளவுக்குத் தேவையென்பதில் தீவிர ஆராய்ச்சி எழுந்திருக்கிறது. மீளப் பிடிக்கும் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கும் செம்படகக் குழுப்பினர்கள் அங்கத்தினர். அதனால் அ தொழிற் கூடத்தை மூட வேண்டியதாதி னிட்டது. இந்த அடிப்படையிலும் பிறகு எந்த முறையில் ரூபாய் செல்கும் தொழிற் காவலுக்கு வரவேண்டுக?

மேதும் கொலா இயற்கைவழியில் பூண
எழில் கொஞ்சும் இடம். அதன் வள வளமும்
தீர்வளமும் மலிகளமும் கடல் வளமும் அக்
வழப்பட்டு ஆரோகு தவிக்கும் உயர்வதற்கு
அமைதியும் ஆனந்தமும் அளிக்கும் வகை
அதனுடையே ஆனந்தோதா தும் உயர்வதும்
பயனாகும். பாத்திரிகள் எண்ணிக்கை
பெருகி வருகிறது. இந்த இயற்கை எழிலும்
பாழ்படுத்தும். தொழிற்கடங்களைக் கொலா
போன்ற சிறிய பிரதேசத்துக்கும் நுழைய
விடாமல் தடுத்து வருவதற்கு முதல்வரைப்
பிராட்டிதான் சொன்னார்.

கோவா மக்கள் பேசும் மொழி, மராட்டிக்
கூடம் கன்னடத்துக்கும் இடைப்பட்ட சொற்
களை மொழி. இம் மொழிக்கென்று விபி
இல்லையாயினும், இம்மொழியைச் சொர்
ரோமன் விபிதும், தேவதாசரிதும் எழுது
கிறார்கள். கோவாவில் ரோமன் விபிதில்
கொளியாகும் சொற்களை மொழிய் பத்திரிகை
வையும் பார்த்தேன். கொங்கனில் மொழியி
தவ் இலக்கியங்கள், நாட்டுப் பாடல்கள்,
நாடோடி கதைகள் எல்லாம் இவ்வுபதா
கத்தொரு தனி அத்தலம் வேண்டும் என்று
கோரப் பெற்றிருக்கிறார்கள். எனக்கு
அளாடெய் சொல்லினியை ஓர் இலக்கிய
மொழி என்று அங்கீகரித்திருக்கிறது. ஆனால்
கோவா அரசின் அபிமொழி அங்கிலை.

தோவா மக்களின் கணவரான தாயேரத்த
கனத்தெய்வானை அங்கிருந்தபோது மே
டேன்.

ஒருகாலத்தில் மீட்டரங்கையுட, மனிதர் களிடப் போல் பெரும் சத்திலும், மனிதர்களுக்

இப்போது எதிர் வாய்க்காத உணவும் தேவ்வீக
சத்தியம் பெற்றிருக்கலாம்.

ஒருமையம் ஒரு விவசாயி வேலி கட்டிக் கொண்டிருந்தாலும், அதைப் பக்கமாக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த கருகும், "எங்காவா வேலி கட்டியிருக்கிறது?" என்று கேட்ட, தாம், விவசாயி, "வேலி கட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன், சென்ற கருகும் கட்டியது வேலி மீது இயோகை இருந்தது. ஆடு மாடுகளெல்லாம் வேலியைத் தவிரி விட்டுப் பரிகாரம் செய்து விட்டன. இப்போது கட்டுகிற வேலி மூன்று கருகுகளும் தாக்குப்படி பயமாகக் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன்" என்றாராம்.

இதைக் கேட்ட ஸ்ரீராம இடிஇடி என்று சிரித்துவிட்டு, "நீயே இன்றிருந்து மூன்று வருஷம் செத்துப்போய் போகிறாய். மூன்று வருஷங்கள் திதிகுப்படியான வேலி கட்டுகிறாயாக்கும்?" என்று.

இதைப் பார்த்த ஈடவுஸ், மீளுக்கனில்
பெரும் சந்திரை அழிந்து விட்டதாய்!

சேர்வாங்கி இடர் விழுந்தால் வெளி
நாட்டு நதிப் பீடித்தால் யிழ வேண்டியிருக்
கும் என்ற எண்ணத்தோடு போன எனக்குப்
பெருத்த ஏமாற்றம்தான் ஏற்பட்டது. மாநி
லுக்கு கடலுக்கு நதிப் பீடி எண்ணிக்
கொண்டபோது தருவித் தருவித் தேடிப் பார்க்
தேன். இடைக்கமிக்கிப் போனா மரையும்
கடலும் சார்த்த இடம். சில இடங்களில்
கடல் மீள்கைக்குள் புழுதிருக்கும். அப்படி
மீள்கைக்கிடையேயுள்ள ஒதுக்குப் புறமாக
கடற்கரைகளில் தான் நதிப்பீடிகள் காண
லாம். அக் கடற்கரைகள் தகரில் முக்கிய
பகுதியிலிருந்து வெகு தூரத்திலிருக்கின்றன
என்றார்கள். இப்பொழுது முன்னாள் நதிப்
பீடம் காலநிலை என்றும் கூறினார்கள்.

தொடர் மக்களின் விவசாய நில உரிமை முறை. இந்தாட்டில் வேறெங்கும் காணப்படாத முறையில் சமீப காலம் வரையில் செய்கி வந்திருக்கிறது.

தேவாரப் பகுதியிலுள்ள மிக வளமான தஞ்சைப் தீவங்களை ஒரு சில குடும்பங்களே ஆதினவத் தொட்டி உரிமைவாசக்கொண்டு உட்குறு முறையில் விவசாயம் செய்து வந்திருப்பின்தான். அவர்கள் ஆண்டுக்கு

**ஓதோ! நீங்கள் துடிதுடிப்பதனும்
ஊக்கத்துடனும் விளங்க
சக்தியளிக்கும் எரிபொருள்..**



பூஸ்ட்

மாண்புமிகு சார்க்குமார் கிருஷ்ணன்

சரீரில் போனதே ஒப்பொருது காணும் உங்களுக்குத் தம்ம துலகத்திற்கு
சரீரொருத் தேவை. ஆகையினால் தான் ஒப்பொருது காணும் உங்களுக்கு முன். தேவை.
உயர் கருமாறுபட்ட உங்களை இவ்வகை சொல்லும் சத்திப் பொருள். வேறொரு
விஷயாட்டிலும் அதிசய சத்தியைச் சொல்லும் உங்களை குறக்கத்தொருத் நீது
வந்தியமொருத் தேவை.

அவர் எடுத்த முயற்சி-மாயம் சாங்கோட் பஸ் பணமளிக்கல், ஊட்டதரம் பற்றி துறைய அறிந்த ஊர்மீதும் செய்வோர் தகுதவு சத்தி வாயவா எடு சிறந்த முயற்சி உங்களுக்கு அதிசய படிவா ஊட்டமளிக்கிறது. ஆகா சிறந்த பஸ், கோதுமை, பானி ஊட்ட, கோங்கோ ஆசியவற்றினும் செயல்படிக்ருவியித திறந்தும் வாயவா. முயற்சி ஆகா சிறந்த மாயம் சாங்கோட் கையவா உங்கள் குடும்பத்தினர் சிகழும் சிவப்பவர்கள்.

பூமி, ஒரு காரைத் தூய்த்துவிட்டு மீள் சிந்தனை முறை—ஒவ்வொரு காரைத் தூய்வு முறையில் கிடைக்கும்.

‘முறாக்கலிசை’ சுயமாகிப்பாளங்கன், அனரிப்பது.

கிப்பொழுது!
1000 கி
 எக்கானமி
 பாக்கெட்



பாய்ஸ்

பயிற்சலாஸ
 புட்டிபுலுஸ்ட் சலஸவப் பவுடர்

☞ பெங்களூர் ஸ்டாஸ்டர் கேப தொழிறஸலயின் ஒரு தலஸன தயாஸிப்பு
 ☞ விநியுஸ கேஸ்யஸ்கல ஸபலுஸ கேஸஸ ஸ்டாஸ்டர்தொலுஸல் லிட்., பெங்களூர்.

முன்னமேயே இத்தப் பழக்கம் இருந்திருக்கிறது. அதாவது, கோவாவில் செழிப்பான பூமிவிரும்பத்தைக் கண்டு வெளிப்படுத்தியுள்ள மக்கள் அப்படியை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு, தங்கள் குடும்பத்தாருக்கும் பங்கிட்டுக் கொண்டு உழுது வந்திருக்கிறார்கள். இப்படியான உடைமை பெற்றவர்களை "கோவின் டாகன்" என்று அழைத்தார்கள். ஆயிரம் ஏக்கருக்கு முன் கோவா பகுதியை ஆண்ட மன்னர்கள் கடம்ப மன்னர்கள். இம் மன்னர்கள் இத்தக் கோவின் டாகனின் உரிமையினை தவிர்த்தார்கள். முன்னம் அரசர்களின் படைப்பெருப்புக்களிலிருந்து அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளித்தார்கள். ஆகவே இத்த நில உடைமையினவர்கள் தாய்மொகலி ஒரு கனிகைமான தொண்டையைக் கடம்ப மன்னர்களுக்கு வரிமாக அளித்தார்கள்.

இப்போது போர்க்களியை வாகம் வரை தொடர்ந்து, ஏன் கோவாகத்திற்கு உடைத்த பிறகுப் பத்து ஆண்டுகளையாக தொடர்ந்து இருந்து வந்திருக்கிறது. 1971-ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு சரியான முறையினை நிலச் சீர்திருத்தம் நடந்து வந்திருக்கிறது (Constitution) என்ற பத்தாம் பாகிமுறை மாறி, உழைப்பாளுக்கு நிலம் உரிமைவாகப்பட்டு வருகிறது.

கோவாவில் பல வித ஆய்வுகள் இருக்கின்றன. இவற்றுள் "மக்ஷே" ஆய்வு - சிலன் கோவின் மிகவும் பிரசித்தம். இத்த வரைச் சேர்த்தவரான பிரபல பிசுவனியப் பாடல் வரையிலேயுள் ஆண்டுதொறும் இக் கோவிற்கு விசேஷ பூஜைகள் நடந்து வதாகக் கெளரவிக்கப்பட்டு.

கோவா, மாராஷ்டிர மாநிலத்துக்கு ஒட்டியிருப்பதால் இருப்பதால், சிலர் இதை மாராஷ்டிர மாநிலத்தொடு இணைத்துவிட வேண்டும் என்று விரும்பினர். இதைப் பற்றிப் போது மக்களின் அபிப்பிராயம் அறிய வேண்டி ஒரு தடைபெற்றது. மக்கள் மாராஷ்டிர மாநிலத்துடன் இணைக்கப்படாது என்று தீர்ப்பளித்தனர்.

கோவாவின் இவ்வும் போர்க்களியினொழி பெரும்பாலும் இருக்கிறார்கள் ஆகவே, அப்போது

ஒரு தமிழகப் பண்பாடு தவிர்த்தது. ஒருவித தீவிரம், அமைதி வாய்மை அப்போது வரவில்லை. அப்போது மக்களுக்கு வேண்டிய எல்லாம் கிடைக்கவில்லை. கோவா கத்திரி மடைத்திருந்தது மராட்டியர்களின் ஆதிக்கம் அதிகமாகி விட்டது என்ற ஆதங்கம் உண்டாகியது. ஒரு பகுதி முன்னேற வேண்டுமென்று வெளிப்படுத்தி மக்களின் உதவியின்றி முடியாது. ஆகவே அவர்கள் கைப்பிடித்துப் போனது இவ்வாறு என்று நினைத்துக் கொண்டு.

கோவாவை விட்டுப் புறப்படுமுன் முதல் மத்திய மூலம் சமீபமாக வாகோட்டாவைச் சந்தித்து விட்டுப் போகலாம் என்று அவர் நினைத்துக்கொண்டேன். முதலில் மிக தங்கித்துடன் போத தொடர்பினை அமைப்பார் என்று வெளிப்படைப்பாகவே பல விஷயங்களைக் கொண்டார்.

"கோவா விடுதலை அடையக் காங்கிரஸ் கட்சி பெருமதி செய்கிறது, இப்போது ஏன் காங்கிரஸ் கொண்டாட்டுப் பெறவில்லை?" என்று கேட்டேன்.

"விடுதலை காங்கிரஸ் தந்த காங்கிரஸ், விடுதலைக்குப் பிறகு, எந்தப் பணக்காரர்கள் இவ்விதத்தில் ஏதாவதொரு கொள்கையைப் படுத்தி வந்தார்கள். அவர்களின் கட்சியில் சேர்த்துக் கொண்டு வேட்பாளர்களாக திறக்கியது. மக்கள் அவர்களின் கண்டு போகுகிறார்கள். இத்த மக்களின் பரிதாப நிலை கண்டார் என் தகப்பனார், டி.பி. பன்டோட்கர், தம் தொழில் உண்டு தாம் உண்டு எந்திருந்த அவர் அரசியலில் குறித்து மாராஷ்டிர கோவாக்கக் கட்சியை நிறுத்தினர்" என்று கருக்கமாகக் கொண்டார்.

இவ்வும் கோவாவின் டி.பி. பன்டோட்கருக்குப் பெரிதும் மதிப்பும் மரியாதையும் கொடுத்து வருகின்றனர்.

கோவா விடுதலை செய்பவர்கள் விதிவாச மான குழுவில் உண்மையான மன நிலையுடன் சந்திப்புப் பெறுவார்கள். ஆகவே கோவாவின் தமிழ் தன்மை வாய்க் என்று வாழ்த்திக் கொண்டு புறப்பட்டு.



பிரதமரும் வேத மாணவர்களும்

தில்லியில் நடைபெற்ற அகில இந்திய வேத மாணவர்களுக்கும் கலந்துகொள்ளும் ஒரு வேத மாணவர்களின் விசேஷமான காரணமாக கலந்துகொண்டனர். மாணவ பிரதமர் மொரார்ஜி தேசை இந்த ஒரு விதமானதிலேயும் தம் இரங்கலுக்கு காரணமாகக் கொண்டிருந்தார். வந்திருந்த மாணவ பிரதமரையும் விதமானதிலேயும் அங்கமான ஆசிரியர்களோடு கலந்துகொண்டார்.



பிரிங்கால் மகாபிரிங்கராஜ் ஹேர் ஆயில்

சிரத்திற்கு குளுமையை அளிப்பது
டன் உங்கள் கூந்தலுக்கு புத்துணர்ச்சி
யை அளிக்கிறது.

ஆயுர்வேத முறைப்படி தயாரிக்கப்
பட்ட பிரிங்காலில் பிரிங்கராஜ் இலைக
ளின் சாறு, நல்லெண்ணை மற்றும்
12 ஆயுர்வேதப் பொருட்கள்
அடங்கியுள்ளது.

கல்கத்தா செமிகல்ஸ்
அளிக்கும் கல்கத்தா
மகாபிரிங்கராஜ்
ஹேர் ஆயில்
பிரிங்கால்

உண்மையான முயிசகத் கதவம்



பிளவுபட்ட கழகம்!

க. சத்தாநாயக்

தி. மு. க. வின் முன்னணித் தலைவர்கள் பலர் அத்தக் கட்சியிலிருந்து வெளியேறிவிட்டார்கள். தமிழக அரசியலில் தூய்மைப்படுத்த இது உதவும்.

தி. மு. க. வின் செயற்குழு, கருணாநிதி, நெடுஞ்செழியன் ஆகியோரது ராஜினாமாவை ஏற்காமல் இருத்ததில் அத்தத் தலைவர்களிடம் தன் விசுவாசத்தைக் காட்டியிருக்கலாம்; ஆனால் அது தார்மிக அடிப்படையிலுக்குத் துரோகம் இழைப்பதாகவும் தி. மு. க. வுக்கு தீரத்தாற் தீமை விளைவிப்பதாகவும் முடிந்தது. சமீபத்திய மக்கள் சபைத் தேர்தலில் தி. மு. க. படுதோல்வி அடைந்ததற்குக் கருணாநிதி பொறுப்பேற்ற வேண்டும் என்பது ஒருபுறமிருக்க, தி. மு. க. வின் புகழுக்கு அவர் பெருத் தீங்கு விளைவித்திருக்கிறார். அவர் மூதங்கராக இருந்த காலத்தில் அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்து சர்க்கரை ஆலைகளிலிருந்தும் மற்ற இடங்களிலிருந்தும் சட்ட

கட்சியின் எதிர் காலம் செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கு முக்கியமானதாக இருத்திருந்தால் அவர்கள் கருணாநிதியின் ராஜினாமாவை ஒவ்வொன்றாக ஏற்றுச் சட்டத்துக்குப் புறம்பான முறையில் கட்டாயமாகப் பெறப்பட்ட பணத்துக்கும் கட்சிக்கும் சம்பந்தமில்லை என்று ஒதுக்கியிருக்க வேண்டும். அத்தகைய முறையில் இக்கட்சி இனி என்றும் பின்பற்றாது என்று உறுதி கூறியிருக்க வேண்டும். ஆனால் அங்விதம் நடக்கவில்லை.

தி. மு. க. வின் சாமானிய அங்கத்தினர்கள் ஒன்றோர்ந்து செயற்குழவைப் பதவி நீக்கம் செய்வார்கள், கட்சியைத் தூய்மைப் படுத்துவார்கள், சரிவான விதத்தில் புனரமைப்புச் செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை. ஆகவே உயமரியாதை உடைய அங்கத்தினர்களுக்கும் முன்னணித் தலைவர்களுக்கும் தி. மு. க. வை விட்டு வெளியேறுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

கஸ்கி மார்ச் 38
இதழ் 40



தமிழ்த்திரு நாளிதழின் பெற்ற - எங்கள்
தாருமையுருக்கிடய பாயஸ் - பாரதிதாசு

டத்துக்குப் புறம்பான முறையில் கட்டாயப்படுத்திப் பணம் பெற்றிருக்கிறார் என்பதற்குச் சர்க்காரியா கமிஷன் முன்பு அபரிமிதமான சாட்சியங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. பணத்தை அவர் தமக்காகப் பெற்றாரா அல்லது கட்சிக்காகப் பெற்றாரா என்பது முக்கியமல்ல. அல்ல சேகரிக்கப்பட்ட விதம் எந்த நாகரிக அரங்குமப் பொருத்ததாது. இம்மாதிரிப் பணம் சேகரித்ததை அவர் இதுவரை மறுக்க வில்லை என்பது கவனிக்கத்தக்கது. எச். வி. ஆர். ஸ்தம்பகார்போன்றவர்கள் உட்பட மிகப் பெரிய மனிதர்கள் அவர் இப்படிப் பணம் கட்டாயப்படுத்திப் பெற்றார் என்று சாட்சி கூறியுள்ளபோது அவரால் எப்படி மறுக்க முடியும்? வேறு பல முதலமைச்சர்களும் இப்படி நடந்துகொண்டிருக்கலாம் என்று வாதாடுவதில் பயன் இல்லை. ஒவ்வொரு குற்றவாளியும் தனித் தனியேதான் நீதி விசாரணைக்கு உள்ளாக வேண்டும்.

பொது வாழ்விலிருந்து வஞ்சக ஊழலை ஒழிப்பதைத் தன் முக்கிய கடமைவாக்கக் கொண்டுள்ள ஜனதாக் கட்சி சமீபத்திய மக்கள் சபைத் தேர்தலின்போது தி. மு. க. வுடன் ஏதோ ஒரு விதத்தில் உடன்பாடு கண்டதில் பெரும் தவறு செய்து விட்டது. அத்தத் தவறு மறுபடியும் தேராதது என்று எதிர்பார்ப்போம், அடுத்து வரும் சட்ட சபைத் தேர்தலில் தனித்து நின்று சுதந்திரமாகப் போட்டியிடத் தயிர்நாடு ஜனதாக் கட்சித் தலைவர்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை இருக்க வேண்டும். அவர்கள் கணிசமான க்தாவங்களைப் பெறுவது சாத்தியமே. ஒருவேளை விவர்கள் ஒரு க்தாவம் கூடப் பெறாமல் போனாலும் பாதகரில்லை, வஞ்சக ஊழலற்ற உண்மை ஜனநாயகம் என்ற வட்சியத்தை மக்கள் மூன் சமர்ப்பித்துள்ள ஜனதாக் கட்சி வின் தற்பெயருக்குத் தீங்கு தேர்வது போல் ஏதும் மறுபடியும் நடந்துவிடக் கூடாது.

திண்டிவாரும் காங்கிரஸ்!

கிராமியர் காங்கிரஸ்க்கு புது திண்டிவாரம் நடத்திய சமீபத்திய திட்ட கட்டத்தின் உண்மையைச் சந்திக்கப் பவத்தது. காங்கிரஸ்க்குப் புதுத் தெம்பு அளித்தது. அதனைப் பகல் மீச்ச, ஒற்றாம மீச்ச கட்டினார் இவர்கள் செயல் வேண்டும் என்ற அதன் தோக்கத்தை தம்மால் புரிந்து கொள்ள முடிவெடுத்தது. அந்த தோக்கம் திறையேறுமாயின் காங்கிரஸ்க்கும் நல்வது; தாட்டுக்கும் நல்வது. ஆனால் அந்த தோக்கம் திறையேறு அது சில உண்மைகள் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் செய்தது அவசியம்தான். அண்மை என்பதைத் தெளிவாகக் கூற வேண்டும். 'தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் அவசியமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் அது துடிக்கப் பிரயோகமானது வருத்தத் தக்கது' என்று சொல்லு தியாய உணர்வு கொண்ட எந்தக் காங்கிரஸ்ஸாரையும் திருப்தி செய்யாது. பன்னிலாநிலம் பன்னிலா ஆக்கியது பல காங்கிரஸ்ஸாரர்களின் அத்திரித்தைத் தாக்கீதும் சாணக்கியமாக இருக்கலாம். ஆனால் பன்னிலாஸ் ஸ்ரீமதி இத்திரா காத்தி. அவர் மகன் ஸ்ரீ சஞ்சய் காத்தி ஆகியோரது நேரடி ஆதரவு இன்றி இப்பக்கினர் எப்பதை எந்த

தியாய உணர்வுகள் மனிதனுடைய ஒப்புக் கொள்ள முடியுமா? ஸ்ரீமதி இத்திரா காத்தியின் தலைமையகத் தொலைத்துத் தலைமுறையுடைய தனியர் காங்கிரஸ்க்கு வேறு வரையிலும் சிங்கம். இம்மூன்று என்றும் இனி அவர் தலைமையகம் வேண்டாம் என்று கூறுவியும் அவரது தனி தயர் பிரயோகம் மறுபடியும் ஆடப்பட்டு அடிமையாக வேண்டியதுதான். பருவா ராஜிமாமா செய்ததும் தீவிர எண்ணுதலுடைய உணர்வுகள் சில தாந்தரிகத் தலைவர் ஆனதும் நல்வதே. "இத்திரா தான் இத்திரா" என்ற எதிராளிகளோடும் ஒத்துக் காலிய பருவா காங்கிரஸ்க்குத் தெளிவாகியேற்றப்பட வேண்டியவராகினார். அவர் தான் தனியர் பிரயோகம் உணர்ந்தவர். அதனைப் பிரயோகம் செயல் தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனத்தைத் துடிக்கப்போகும் செய்த வரும் அவரே. அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி அடுத்த பாதம் கடும்போது இந்நிதிக் துறையுடைய போன்ற இத்தி தியாயத், காங்கிரஸ் உண்மையான துணையாகப் பற்றுக் கொண்ட. கட்டியாகக் குருகாகத் திடமான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் என்று எதிர்பார்ப்போம். - க. சத்திரன்

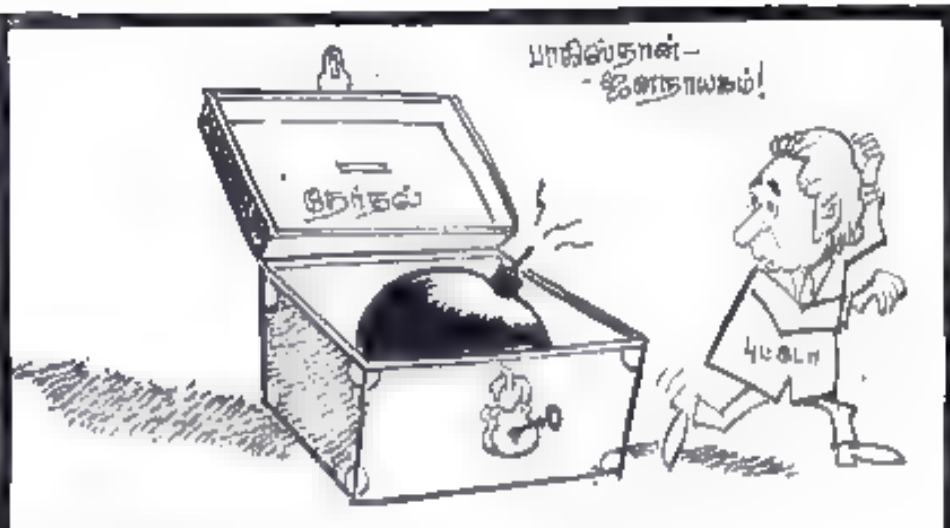
தவறான போக்கு

கிடைத்த அமைச்சர் திரு சரண் சிங் ஒன்பது வட இந்திய மாநில காங்கிரஸ் முதுவர்களின் அனுபவங்கள் மூன்ற தவறான போக்காகும். கட்டமைப்பின் கிடைத்தத் தேர்தல்களை அறிவித்தது ஆனால் முதுவர்கள் தாங்களாகவே போர வேண்டும் என்று சரண் சிங் அறிவித்ததில்லையார். சரண் சிங் கடும் முகவிய வரணம். சரண்திய மக்கள் எப்பத் தேர்தல்களோடும் அதன் பின்னரும் காங்கிரஸ் கட்டி இம்மாதிக் களில் மக்களால் அப்போது புத்தகங்களைப் கப்பட்டு விட்டது என்பதே. இத்தவாத்திய ஓரணவு அத்தம் இருக்கிறது என்ற போதி னும் நமது அரசியல் சாணகம் விதிக்கும் கட்டாட்டி முறையே இது முரணானது. அவரது இந்தத் தவறான போக்கு, அரசியல் சாணகம், கட்டாட்டி முறை. மாநில கயாட்டி ஆகியவை குறித்து அங்குக்குப் பாடம் போதிக்கச் சில காங்கிரஸ் முதுவர்கள்களுக்கு வாய்ப்பளித்து விட்டது. இதே அமைச்சர்கள் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் இவை பத்தி ஒரே கட்டாட்டிகளில்கு என்னும் இப்போது தெம்பு பெற்று விட்டார்கள். கடந்த காலத்தில் அரசியல் சாணகத்தைச் சிதிலம் மதிக்காமல் இருந்தவர்கள் கூட இப்போது அரசியல் சாணகத்தின் ஒவ் கொரு அச்சத்தைப் பின்னற அரசியல் மதித்து நடக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது வித்தது. அதன் துணை அரசுக்குத் தரப்படும் ஒரு பாராட்டாகவே இருக்கலாம். ஆனால் கட்டமைப்பின் கிடைத்திருந்த தேர்தல்க்கு உத்தரவிடுவதை விருப்பத்

தக்கதாக்கும் சில விசேஷ அம்சங்கள் போர் மாநிலத்தில் உள்ளன. அங்கு அறுபது கதா வகைக்கு மேல் பூரித்தி செய்யப்பட்டாமல் இருக்கின்றன. இவ்வகைக்கும் உப தேர்தல் நடத்தல்களை விட மாநிலம் முழுவதற்கும் போதுத்தேர்தலே நடத்திடலாம். அடுத்த ஆண்டு வரை காத்திராமல், என்னும் பொது கால மாநில கட்டமைப்பின் அரசியல் சாணகத்தின் 355ம் பிரிவைப் பிரயோகித்துக் கிடைத்தார். முதுவர்கள் நடக்காது என்று எதிர்பார்ப்போம். அப்பிரிவு தெருக்கடி நிலை சம்பந்தப்பட்ட அத்தியாயத்தின் வருவ தாகும். இந்த மாநிலங்களில் மெதும் சில மாநிலங்கள் காங்கிரஸ் ஆட்சி நீடிப்பதால் இம்மாதிக் மக்களுக்கோ அல்லது மத்திய துணை துணை அரசுக்கோ பெரிய தீவிர எதும் தேர்ந்து விடாது. இரும்பினும் அந்த மாநில அரசுகள் மக்களின் உண்மையான பிரதிநிதிகளாக எக்காரர்கள் அல்ல என்ற முறையின் அம்மாதிக் கட்டமைப்பின் திறந் தெற்றும் புதிய கட்டமைப்பை ராஜ்யப்பதி அக்காரம் தராமல் இருப்பினும் இந்த அரசுகள் அம்மபுத்த என்னும் விசேஷ அறிவித்தித் திட்டங்களுக்கு மத்திய அரசு ஒப்புதல் தராமல் இருப்பதும் தியாயமாகும்.

துணை அரசு இம்மியும் சீரமைத் அரசியல் சாணகத்தைப் சிப்பற்றுவதை மக்கள் எதிர்பார்த்திருக்கின்றனர் மட்டுமல்ல, இந்திய அரசியல் சதிர் சாணகத்தின் இவருவாக இவர்க் அது அவசியமானதும்.

- க. சத்திரன்



சி.டி.அனுபவங்கள்!

- ஞானசாமி: கனக தரிதரம் பங்கே போயிருக்கார்கள?
- முனுசாமி: மய்யுசாந்தத்துக்கு.
- ராமசாமி: கனக பங்கே?
- முனுசாமி: மய்யு பங்கேத்துக்கு!
- முனுசாமி: "சின்னம்" எனக் குக்கேத்தில் எப்படி கனகப்பங்கே?
- ஞானசாமி: Minimum.
- ஞானசாமி: கனகேனில் இரண்டு பேர் போனும்போது போனேனாருக்கு இரண்டு பேர் போனே கூடாது காணாரு.
- முனுசாமி: சீ, நீ என்ன சொதாங்க!
- ஞான: என் கூனாருமேயுர் அனத்துக்கேனென்கு முன்னு போனகம் போனேனம்!

- முனுசாமி: கனக பங்கேத்தில் முகி என் கனகே இரண்டு தெரியுமா?
- ஞானசாமி: தெரியாது!
- முனுசாமி: கனகே இரந்தாமல்" பழம் நீசனாப் போனது இரந்தம் அனகாந்தாள்!
- ஞானசாமி: கனக கனக பங்கே எது?
- முனுசாமி: Country.
- ஞானசாமி: கனகே வீசுமாத Box எப்படி இருக்கும்?
- முனுசாமி: Box என்ன இருக்கும்?
- முனுசாமி: கனகேனில் அந்த Short handed. சதி.
- ஞானசாமி: கனகேனில் அது!
- முனுசாமி: கனகேனில் கனகேனில்.

— என். சந்திரசேகர்



“ஸ்ரீ யோகாம்பிகை அதிஷ்டானம்”

ஸ்ரீ யோக கருமாரி அம்மன் அதிஷ்டானம்

திருவேற்காடு P. O.

சென்னை - 600 077



புதுக்கோட்டை, ஸ்ரீ புலகேஸ்வரி பீடம்

ஸ்ரீமத் சாந்தானந்த சரஸ்வதீயவதூத ஸ்வாமிகள்

மேற்படி அதிஷ்டானத்திற்கு ஸ்ரீ சக்ர பூரண மஹாமேருவுை அளித்து
மஹாபிரதிஷ்டை செய்துள்ளார்கள்

உலக நலனுக்கு 5 வது ஆண்டு

“ஸ்ரீ சதசன்டி மஹா ஹோமம்”

நடைபெறுகின்றது

29-5-77 ருரவீறு கணபதி ஹோமம், சுவகிரஹ ஹோமம், ஸ்ரீ புலகேஸ்வரி ஹோமம்

30-5-77 திங்கள் ஸந்தஸ்தி பாராயணம், ஸ்ரீ துர்கா ஹோமம், யௌக பூஜை.

31-5-77 சௌவாயஸந்தஸ்தி பாராயணம், ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ஹோமம், கன்விகா பூஜை

1-6-77 புதன் விசாக பெர்ணமி, அனுக் நட்சத்திரம், ஸ்ரீ சாமகோடி பெரிவலர்
தேயந்தி, சோபூஜை, ஸ்ரீ சதசன்டி ஹோமம், கவாசினி பூஜை, மஹா
பூரண ஆறாதி, வசோத்தாரை, ஸ்ரீ யோக கருமாரி அம்மனுக்கு நவகலசம்,
ஸ்ரீ துர்காலக்ஷ்மி சரஸ்வதி கலசாபிஷேகம், மஹா தீப ஆராதனை.

மாலு ஸ்ரீ சக்ர பூரண மஹாமேருவுக்கு விசேஷ நவாபரண பூஜை நடைபெறும்

புதுக்கோட்டை Dr. ஸுவத்தீஸ்வர அய்யர் தலைமையில்

ஸ்ரீ வித்யா உபாஸகர்களால் ஸ்ரீ வித்யா நிரமப்படி நடைபெறுகின்றது

திருமதி செளந்திரா கைலாசம், வித்யாஸ்க்கை விமர்சிப்பார்

ஒரு சங்கல்ப ஹோமத்திற்கு ரூ. 150ம், பூஜித்த ஸ்ரீ யோக கருமாரி அம்மன்
வெள்ளி டாலர் வேண்டுபவர் ரூ. 15ம் மேற்படி முகவரிக்கு அனுப்பவும்

தலைவர் : அருள்மொழி அரசு திருமுருக விருபானந்த வாரியார்

உப தலைவர் : அம்பிகை அடிமை ஸ்ரீ என். சங்கரன், திருவேற்காடு

ஸ்ரீ M.V. காமநாதன், B. Com., ஸ்ரீமதி K.S. ஜானகி அம்மாள், காரியதரிசிகள்

தொலை பேசி : 841786

“ஆறுகால்” எந்தோத்திரம் ௫

இதத்தகு பர் ஓத்திரகாமகாந சங்கராநாநிவ கவாநிகன்

பாபுவனங்களை நிறைய மான் கூட்டம்
என் இருக்கும். அவற்றுக்கு வெயில் வராததில்
“ஹா ஹா” என்று தாகம் வருக்கும். ஆனால்
பாபுவனத்தில் துவம் கிடைக்குமா? கிடைக்
காவிட்டாலும் போகிறது. அப்பே ஐயமே
கிடைக்காத என்பதாகத் தெரிந்தவிட்டால்
மான் கூட்டம் பாபுவனத்தை விட்டு வெளி
யிலே உள்ள நீர்வளமுள்ள நாட்டுக்கு ஓடி
வந்து உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடி
வும். ஆனால் இதைப்போய் முடியாமல்
ஐயமே இருக்காத பாபுவனத்தில் துவம் இருக்
கிறமாதிரி ஒரு ஏமாற்ற தூயம் வரும்.
அதுதான் வானம் நீர் என்பது. பிரதிபிம்பம்
(reflection). ஒளிச் சிதறல் (refraction)
‘இயல்பினால் கொண்டு வரவில்லை’ இதை
விளக்குகிறார்கள். மொத்தத்தில் இது சண்டை
வெள்ளம், பாபுவனம் மாநிலமான ஒரு
விவசாயமான வெளியே ரோம்பையும் உரு
வம் ஏற்படாமல், காற்றுப் பிரதேசம்வெளியே
விடுகிறபோது, தூரத்திலிருந்து பார்த்தவரை
ஒன்று தூதத்திலே பிரதிபிம்பம் தெரிகிற
மாதிரி மண்ணிலேயே தெரிகிறது. தூரத்தி
லிருந்து பார்த்திரு போது வேறும் பண்பு
பாங்கான பூமியே ஒரு நதி ஒருநீர் மாதிரித்
தெரியும். அதை ரோம்பிப் போய் போக.
அதுவும் தன்னைத் தன்னிப் போகும்.

இப்படிப்பட்ட காணம் நீரால் பார்த்து
மாண்கள் வானத்துமான துவம் வந்து
நிலைத்து அதைத் தேடித் தேடி ஓடி, கூட்டி
யில் ஓட முடியாமல் வளைத்து, வெளியே
உண்ணம் தாங்காமல், ரோம்பியும் பரிதாப
மாக நிலை இருக்கும்.

மொகமெல்லாம் மானவ என்று அதனைத்
எண்ணித்தவம் சொல்லி விடுகிறது. “அதெப்
படி மானவ! மொகம்தான் வண்ணுக்குத்
தெரிகிறதோ!” என்று கேட்டால், “மானவ்
நீர்கூட தான் வண்ணுக்குத் தெரிகிறது. அத
னால்தான் அது நிறையவிடுமா? அப்படித்தான்
இந்த மொகம்தான் ஒரு வானம் நீர்” என்று
அதனைத் திரைப்படத்தில் சொல்லிவிட்கிறது.

இந்தக் காணம் நீர் - உபமானம்.
மொகத்தைய ஒரு சொப்பனமாக உயிர்ப்பாதை
விடப் போகுத்தம் காணத்தையோ. சொப்
பனம் காணம் வானம் வானம் அதுவதான்
நிறம் மாதிரி இருக்கிறது. விழித்துக்கொண்ட
பின் அது அப்போது பொய் என்று தெரி
கிறது. அந்த மாதிரிதான் தாம் அருளுவ
தையாக இருக்கிற மட்டும் மொகமே நிறம்
போல இருக்கிறது. ஞானம் வந்துவிட்டால்
‘இப்படி ஒன்று இவ்வளவு இல்லை; திரை ஒரு பர

பர - உருவம் தான் இப்படிப் பரவலான
பரவல் உருவமாகத் தொன்றி இருக்கிறது’ என்று
தெரியும். இதனால் மானவன சொப்பனத்
துக்கு ஒப்பிடுவதுண்டு. “சரி, அப்படியானால்
விழித்துக்கொண்டே. பிற்பாடு ஒருத்தனுக்குத்
சொப்பனம் தெரியாத மாதிரி, ஞானிக்கு
மொகமே தெரியக் கூடாது. ஆனால்
பரம் ஞானிவான ஆசாரியன், உயிர் பிரம்
மம் மாநிலமானவர்க்கும், மொகம் என்ற
ஒன்று இருக்கிற மாதிரியான பாபுவை
கொஞ்சம் இருத்ததானாலானே, மொக உத்
தாரணத்துக்கான உபதேசங்கள் பண்ணி
ஞானம்? மொகமே தெரியாத நிலையில்
யாருக்கு உபதேசம் பண்ணுவது? என்ன உப
தேசம் பண்ணுவது? இவர்களை உபதேசம்
பண்ணினால் மொகம் இவர்களுக்குத்
தெரித்தது என்னதானே அந்தம்? அப்படி
ஏனோ இவர்களுக்கு ஞானம் வரவில்லையா?”
என்று கேட்கலாம். இங்கே சொப்பன உப
மானத்தை விட காணம் நீர் - உபமானம்
தான் பொருத்தமாகப் பதிக் கொடுக்கிறது.
ஒருத்தனுக்குக் காணம் நீர் நிறமான துவம்
இருக்க என்று தெரித்து விடுகிறது. ஆனால்
அதற்கப்பற்றமும் அவன் வண்ணுக்கு துவம்
ஒருநீர்வ மாதிரியான அந்தப் பொய்த்தோத்
தம் உருவத் தெரித்து கொண்டுதானே இருக்
கிறது! இதனால் அவன் அதை நிற துவம்
என்று நினைத்து ஒருநீர்வாகவிட்டான். “மொக
நீராக. துவம் மாதிரி காணத்துக்குத் தெரித்
தாலும் அதிக் துவம் இல்லை” என்று எடுத்துச்
சொல்லிக் கருக்க முடிந்தது.

“மருக தருங்கு” - “மானின் தாகம்” -
அந்தத் தாகத்தினால் தேடப்படும் காணம்
திருக்கே வெறுமே விட்டது. இது இவர்க்
கெதில் என்பதன் அங்கார எண்ணத்திலே சொல்லி
விடுகிறது ஒர் அணி (நெயர் மீஸைஸ்) பின்
படி உண்டான பெயர்.

திருவாரூர் மூன்று இத்திரியங்களை “மாங்
படி ஓத்து” என்று சொன்னார். இங்கே
பகவதப்பாதை இத்திரியங்களை மாங்கனாகச்
சொல்லுகிறார். “காணம் நிரைத்தேடி ஓடி ஓடிப்
போய், பாகம், கூட்டமில் வெயில் தானா
மக் பிரானனை விடுகிற மாண்கள் மாதிரி,
இத்திரியங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொருவித
மான அல்ல உத்தமத் தேடித் தேடி ஓடி
விடுவதில் போகிறதோ! இந்தக் காணம்
மெண்டாமல்மா! மாண்களை இந்த வெட்
கவைய அடக்குவதாம் - சமய விஷயம் மருக
தருங்கு” என்று மகா விஷ்ணுவின்
பிரார்த்திக்கிறார். (தொடரும்)

[1932ம் வருகத்திலிருந்து வெளியான வரலாறு
புத்தகம், பரிசுத்தம், எட்டுவாசனிலிருந்து தொகுத்தது]

20
கொஞ்சம்
கிணர்

களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை

குறிப்பு: மனம் களை



மனம் களை



மனம் களை



புதுபல
மனம்
களை



களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை



மனம் களை



களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை
களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை
களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை
களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை
களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை
களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை
களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை
களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை
களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை
களைப்பு மிக்க வாழ்க்கை



க்ளைக்ளைஸ்-D
உணர் சக்திக்கு

தினக் குரல்

15

காணியில் பொன்னன் ஆழ்ந்த தூக்கத் திவிருந்து கண் விழித்து எழுந்தபோது, தனக்கு முன்னமே விக்கிரமன் எழுந்து உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டான்.

"பொன்னு! விளம்பலர்மா?" என்று கேட்டான் விக்கிரமன்.

இருவரும் லெந்து யோசித்து, வெய் யிதூக்கு முன்னால் புறப்பட்டுச் சாலை போடு நடந்து போவது என்றும், வழியில் வண்டி விடைத்தால் வைத்துக் கொள்வது என்றும் தீர்மானித்துக் கொண்டு விளம்பினார்கள். தூதல், விளம்பி விக்கிரமன் சில அடி தூரம் நடப்பதற்கு முன்னமே அவன் தன்னாடு வதைப் பொன்னன் கவனித்தான். "மகாராஜா..." என்று அவன் ஏதோ கேட்க ஆரம்பிப்பதற்குள்ளே விக்கிரமன் தனரையில் அப்படியே உட்கார்ந்து விட்டான். பொன்னன் பரபரப்புடன் வினாந்து, விக்கிரமனை அணுகி, "ஐயோ! என்ன மகாராஜா? உடம்புக்கு என்ன?" என்று கேட்டான்.

"தலைவைய அளத்திலமாய் வலிக் கிறது பொன்னு! ஒவ்வோர் அடி எடுத்து வைக்கும்போதும் பட் பட் என்று போடுகிறது. காணும் தடுமாறு கிறது. எனக்கு என்னயோ தெரிய வில்லை" என்றான் விக்கிரமன்.

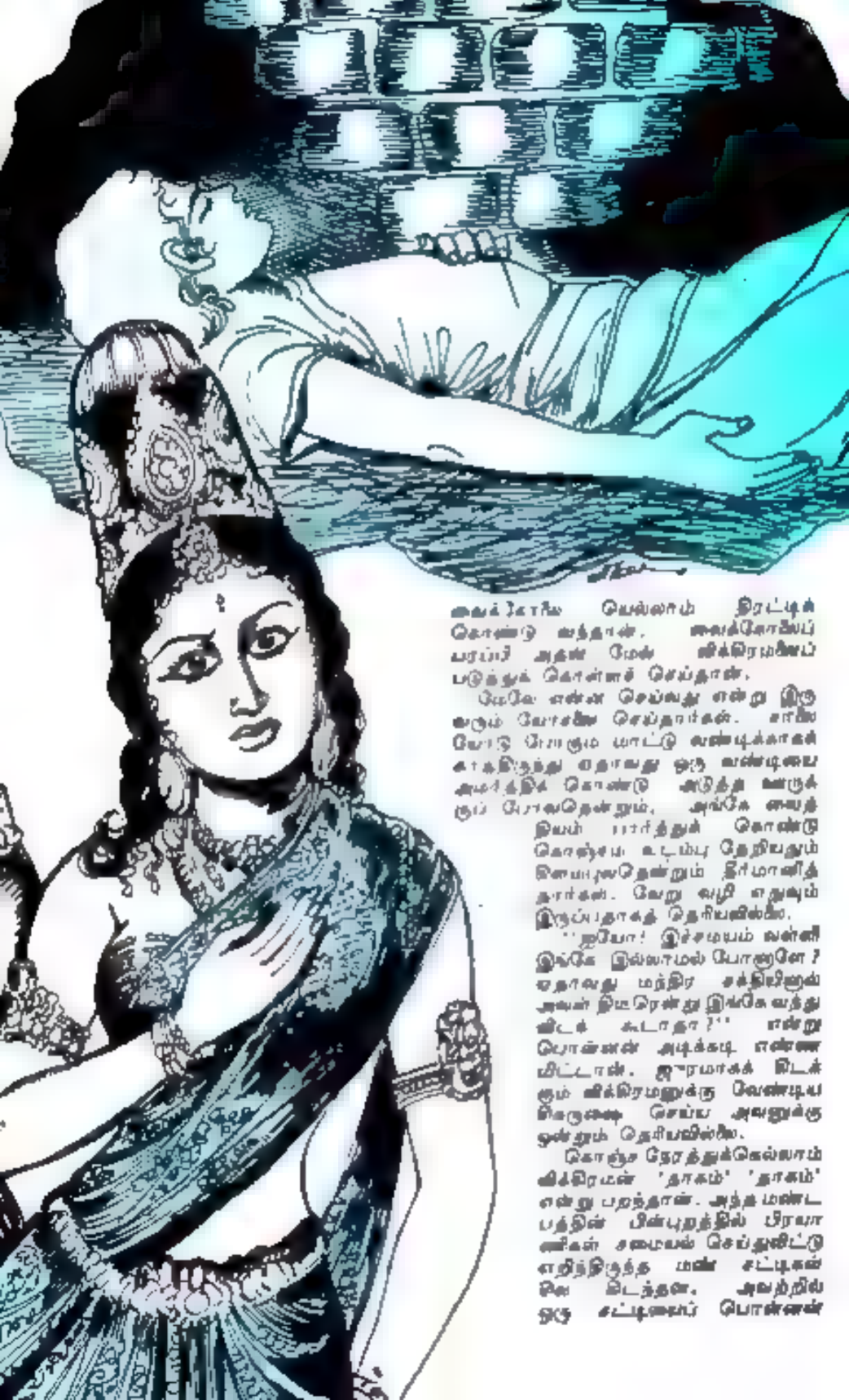
பொன்னன் அவனுடைய உடம்பைத் தொட்டுப் பார்த்துவிட்டு, "ஐயோ! மகாராஜா! உடம்பு கொதிக்கிறதே? இரத்தநீர் தன்ருய்த் தூங்கினீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை; என்னவெல்லாமோ ஞாப கங்கள். சரியாகத் தூக்கம் வரவில்லை."

"ஐந்தான் காரணம், மகாராஜா! பாவி தான் ரும்பகர்ணனைப் போல் தூங் கிடுவான். என்னை எழுப்பி யிருக்கக் கூடாதா? - இந்த உடம்போடு உங் களால் ஓர் அடி கூட நடக்க முடியாது, வாருங்கள்!" என்று சொல்லி விக்கிர மன் கையைப் பிடித்துத் தூக்கி விட்டு அணைத்துக் கொண்டபடியே மீண்டும் மண்டபத்துக்குள் கொண்டுசேர்த்தான்.

பிறகு, பொன்னன் நடுக் கரைப் பக் கம் ஒடிச் சென்று அங்கே சித்திக் கிடந்த





கவக் கோலு பெல்லாம் திரட்டிக்
கொண்டு வந்தான். கவக்கோலையி-
யரப்பி அதன் மேல் விக்கிரமனைப்
படுத்துக் கொள்ளச் செய்தான்.

மேலே என்ன செய்வது என்று இரு-
வரும் யோசனை செய்தார்கள். காலை
யோடு போகும் மாட்டு வண்டிக்காகக்
காகிதத்து ஏதாவது ஒரு வண்டியை
அமர்த்திக் கொண்டு அடுத்த ஊருக்
குப் போவதென்றும், அங்கே எவந்

தியம் வார்த்துக் கொண்டு
கொஞ்சம் கடம்பு தேறியதும்
செய்யுபதென்றும் தீர்மானித்
தார்கள். வேறு வழி எதுவும்
இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

“ஐயோ! இச்சமயம் வள்ளி
இங்கே இல்லாமல் போனாள்?
ஏதாவது மற்றிர சக்திவினால்
அவள் திரென்று இங்கே வந்து
விடக் கூடாதா?” என்று
பொன்னன் அடிக்கடி எண்ண
மிட்டான். ஜாமாக்க விடக்
கூம் விக்கிரமனுக்கு வேண்டிய
பொருளைச் செய்ய அவனுக்கு
ஒன்றும் தெரியவில்லை.

கொஞ்ச தேரத்துக்கெல்லாம்
விக்கிரமன் ‘தாகம்’ ‘தாகம்’
என்று பறந்தான். அந்த மண்ட-
பத்தின் பின்புறத்தில் பிரவா-
ணிகள் சமையல் செய்துவிட்டு
எறிந்திருந்த மண் சட்டிகள்
வை விட்டதன். அவற்றில்
ஒரு சட்டியைப் பொன்னன்



“வேண்டி
சொல்லு” என்று
படிக்கிறது
உன் கண்ணா!”

எடுத்துக் கொண்டு போய் நிமிசி
விருந்து தண்ணீர் கொண்டு வந்தான்.
“பொத் திண்ணத்தில் தண்ணீர் அருத்த
வேண்டிய மகாராஜா இந்தப் பழைய
மண் சட்டியில் குடிக்க வேண்டியதா
யிற்றே!” என்று பொருமிகுன்.

நேரமாகிக் கொண்டே யிருந்தது.
ஜூரமும் அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது.
பொண்ணுக்கு ஒரு பக்கம் பசி எடுத்
தது. இவ்வது செய்யது என்று தெரி
யாமல் மனம் குழம்பிற்று. மகாராஜா
வுக்கு வைத்தியம் செய்யாமல், தானும்
சாப்பிடாமல் இருந்தால் இருவரும் அப்
கேயே மடிப்பவையாயினார்கள். கடைசி
யாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். பக்கத்
தில் உள்ள ஏதாவது ஓர் ஊருக்குப்
போய் வைத்தியனைவும் அழைத்துக்
கொண்டு ஒரு வண்டியையும் அமர்த்திக்
கொண்டு வரவேண்டியது. அதுகா
யில் லிக்குரமணம் கோழரின் குடி
தெய்வமான முருகக் கடவுள்தான் காப்
பாற்ற வேண்டும்.

லிக்குரமணம் வேறு வழியில்லை
யென்று இதற்குச் சம்பந்திக்கவே, பொன்
னன் மீண்டும் மீண்டும் மண்டபத்தைத்
திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு விரை
வாக நடந்தான்.

பொன்னன் போன பிறகு லிக்குர
மணுக்கு இன்னும் ஜூரம் அதிக
மாயிற்று. கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்
லாம் நல்ல நினைவு தப்பி விட்டது.
மனத்தில் என்னவெல்லாமோ குழப்ப
மான எண்ணங்கள் குறுகின. வாய்
என்னவெல்லாமோ சம்பந்தமின்றாத
சொற்களைப் பிதற்றியது. அனனிச்
வாத வலியினால் உடம்பை முறித்துப்
போட்டது. வர வரப் பசுவியல் அதிக
மாயிற்று. கடைசியில் வாயிலிருந்து
குமுதிய சொற்கள் வருவது தின்று.
“அம்மா! அம்மா!” என்ற சுதறல்
மட்டும் தீவமான குரலின் வரத்
தொடங்கியது.

இப்படிப்பட்ட நிலைமையில்தான் தத்
தலியின் பல்லக்கு அந்த மண்டபத்தின்
புாசலில் நின்று. குத்தனி அவசர

மாகப் பல்லக்கிலிருந்து இறங்கி மண்
டபத்தின் வாசற்படியில் வந்து நின்று
உள்ளே பார்த்தான். ஆமாம்; இரத்
தின் விவாபாரிதான். அவனுடைய பால்
வடியும் முகம் தாப ஜூரத்தினால்
கொணவப் பழம் போவச் சிவந்திருந்தது.
விசாமமான கண்கள் ஒரு கணம் மேல்
தோக்கித் திறிது வென்று விழிப்பதும்
மறுபடியும் மூடுவதுமாக இருந்தன.
“அம்மா! அம்மா!” என்று அடிக்கடி
வாய் அரத்திற்று.

இத்தக் காட்சியைக் கண்டதும் குத்
தலியின் உள்ளத்தில் உண்டான உணர்ச்
சிப் புரட்சியை உன்னப்படி விவரிப்பது
இயலாத காரியம். விவப்பு, மகிழ்ச்சி,
துக்கம், இரக்கம் ஆகிய பல்வேறு
மாறுபட்ட உணர்ச்சிகள் ஒன்றோடு
ஒன்று கலந்து போராடின. எல்லா
வற்றிற்கும் மேலாகப் பரபரப்பு மிகுதி
தின்றது.

“அண்ணா! அண்ணா! இவன் இரத்
தின் விவாபாரிதான் அண்ணா! இவ
னுக்கு உடம்பு சரியில்லை போகிறுக்
கிறது. வைத்தியரைக் கூப்பிடு” என்று
உச்சரித்தான்.

ராஜா பிரயாணிகளுடன் கூடப் பிர
யாணம் செய்த ராஜவைத்தியர் வந்து
பார்த்தார். “கடுமையான விஷ
ஜூரம்; உடனே சிகிச்சை செய்ய
வேண்டும். குணமாவதற்குப் பத்து
தாட்கள் பிடிக்கும்” என்றார்.

“பாவம்! இவன் நம்முடன் அழைத்
துப் போகலாம். அண்ணா! செண்பகத்
தனைப் பத்தி இவனிடம் கேட்க வேண்
டிய காரியமும் இருக்கிறதல்லவா?”
என்றுள் குத்தனி.

பிறகு காரியங்கள் வெகு துரித
மாக நடந்தன. இராஜவைத்தியர்
ஏதோ மந்திர எடுத்துக் கொண்டு வந்து
லிக்குரமணுடைய நாவில் தடவினார்.
பின்னர் அவனைத் தூக்கிக்கொண்டு
வந்து குத்தனியின் பல்லக்கில் போட்
டார்கள். குத்தனி ஒரு குதிரையின்
மீது ஏறிக்கொண்டான். மறுபடியும்
பிரயாணம் ஆரம்பமாயிற்று.

பொன்னன் போன இடத்தில்

வெகு கஷ்டப்பட்டு ஒரு வைத்தியனைத்
தேடிப் பிடித்தான். வண்டியும் அமர்த்
திக் கொண்டு மிகத்திற மண்டபத்
துக்கு வந்து. “மகாராஜாவுக்கு எப்படி
இருக்கிறதோ?” என்று திக் திக்கென்று
தெஞ்ச அடித்துக் கொள்ள உள்ளே
வந்து பார்த்தபோது மண்டபம்
சூனியமாயிருக்கக் கண்டான். அவன்
தலியில் நிமிரென்று இடி விழுந்தது
போல் இருந்தது. (தொடரும்)

போன் விழா ஆண்டு பொன்னான ரகசியம்!

50 ஆண்டு அனுபவம் கலந்தது.

50 ஆண்டுகளாய் நற்கலை,
நறுமணம் தருவது.

50 ஆண்டுகளாய் அன்பர்கள்
அதாவைப் பெற்றது.

50 ஆண்டுகளாய் தமிழகத்தில்
அதிக விற்பனையாகும்.

விவனுள்ள ஒரே காபி
நரசுஸ்
"தெர்மனோ" காபி

தயாரித்த 24 மணிநேரத்தில் தமிழகமெங்கும்
விநியோகிக்கப்படும் காபி

நரசுஸ் காபி

கம்பெனி

சேலம் 636007

கிளைகள்: பாண்டிச்சேரி &
தமிழ்மொழி



திரு பி. ராமச்சந்திரன்

'கூடவுன் தம்பி' என அழைக்கப்பட்டார் என்பது போல் 'காமராஜரை நம்பியவர்' என அழைக்கப்பட்டார் என்ற திரு பி. ராமச்சந்திரன் திருவித்திருக்கிறார்.

'இளைப்பு' நாடகத்தில் நடிக்க வந்ததே வீரர். முற்போக்குக் கூட்டணி என்ற தமிழகக் கூட்டாற்று வெள்ளத்தில் அடித்துக்கொண்டு போனவன் அவரைக் கண்டு ஏதேனும் 'சத்தி' அவரை மத்திய அமைச்சரவையில் 'சத்தி' அமைச்சராகவும் ஆக்கி விட்டிருக்கிறது.

இப்போது நடந்து முடிந்தது அருவது பொதுத்தேர்தல். இந்த ஆறு பொதுத் தேர்தல்களிலும் குறித்து வெற்றி தொடங்கியது மாநில மாநில சந்தித்து மனம் பக்குவத்தை வளர்த்துக் கொண்டவர் திரு ராமச்சந்திரன்.

கேள்வி பதிலை
வப்பன் கலாநாயகர்
யின் பதிலை
மாணவர்கள்.
கேள்வி பதிலை
கலாநாயகர்.

இடம் - கலாநாயகர்
பி. ராமச்சந்திரன்
சாத்தியகூடம்
விஜய நகரம்
கோவைத்தாண்டி

தமிழ்
முகங்கள்
'கேள்வி'.
கேள்வி கேள்வி
கேள்வி கேள்வி
கேள்வி கேள்வி.

சாத்தி மகன்

தாறுபதி தாண்டவது
வயதிலேயே உத்தரம் பிரதேச
மாநில அட்டைட் ஜெனரலாகப்
பதவி வகிக்கும் வாய்ப்பையும் அந்
குடித்ததையும் பெற்றவர் திரு சாத்தி
பூஷன். அதே போல் தேர்தலில் திறமை
வெடிக், மத்திய அமைச்சரவையில் எட்ட
மத்தியமான் பொறுப்பிற்கையும், இவரது திற
மையும் அறிஞர்களுடும் தலைசெய்தவர். இந்
மேய்தலில் இவர் ஏதாவது இடைத் தேர்
தலிலோ, ராஜ்ய சபாவுக்கான தேர்தலிலோ
நின்ற தேர்தலுக்குப் பட்ட வேண்டும்.

அவர்போல் உயர் திறமையுடைய சீமதி
இந்திரா காந்திக்கு எதிராக 1971ம் ஆண்டில்
ராஜாநாராயணன் அவர்கள் தொடுத்த வழக்
கில், ராஜாநாராயணன் வெற்றி பெறச்
சென்ற வழக்கறிஞர் வீரர் என்பதாக இவர்
புகழ் இரே தானில் வாய்ந்ததைத் தொட்டது.

இவர் கிளைவாகத் தமிழ் நாட்டு முன்னாள்
முதல்வர் திரு கருணாநிதி கூட, காங்கிரஸ்
கமிஷன் கிளையினால் தம் பக்கம் வாதாட
சாத்தி பூஷன் அழைத்து வந்தார்.
மாநிலத்தினோ, மத்தியினோ, மத்திய
பதவி அனுபவம் இதுதான் முதல் தடவை.

விஜய பட்டாசல்

உத்தரம் பிரதேச வீரர். ஒவ்வொரு
மாதம் முதல்வர் பதவி வகித்த அனுபவம்
உண்டு. ஆகையில்தான் ஒட்டுவதிலும்
அதிமேதர், பாராஜு மன்றம் புதிது.
இவரின் எங்கு, கருவக இயைபு ஒப்படைக்
கப்பட்டிருக்கிறது. தொழிலாளர் என்ற
வகையில், இந்தத் துறையில் பதவி இவர்
என்னோடு தங்கு அறிந்தவர்.

பேரவன் தாயர்

1971ம் ஆண்டு பதவி வரை இந்திரா
காந்தி அரசின் மத்தியமான் திருத்தவர்தாம்.



இவர் ஒரு தே. பி. அனுதாமி. அனாத்
கொலைக் கொலையுடையாகக் காண்பித்துக்
கொண்டவர் ஆபத்து உத்தரம் மத்தியப் பத
விற்கு. சீமதி இந்திரா, தாரியாவுக்கு
'டாட்டா' காண்பித்து விட்டார்.

பிரஜா சோஷலிஸ்ட் கட்சியிலிருந்து கார்
கொடுத்து உத்தரம். ராஜ்ய சபா உறுப்பினர்
சானபொது இவர் துருக்கர் பட்டத்தையும்
பெற்றார்.

எட்டம் படித்தவர். இப்போது, வணிகம்,
கட்டுமானத் துறையிலாவது அமைச்சர்.

விசிறுவன் வர்வா

எட்டம் படித்தவர். இடைவே 'கேள்வி'யின்
கிளை 'கேள்வி' இப்பக்கத்தில் எந்தத்
தொண்டு பட்டம் பட்டம் எழுத முடியாமல்
தடை செய்யப்பட்டவர். ஆளுதும் முயற்சி
செய்த பட்டம் பெற்ற வழக்கறிஞரானார்.

ஏழை மக்களுக்கு இலவசம் கட்டி உணவாகப் போடுந்து உதவுவதை வாழ்க்கை இயல்பு மாகக் கொண்டார்.

மத்தியப் பிரதேசத்தில் எங்குத விதாய்
தல் அமைத்த மத்திய சபையில் அமைச்ச
ராக இருந்த அனாபாஸும் உண்டு. அதே
போல் பல உட்கட்சித் தலைவர்கள் இருந்த
வாறுமே உண்டு.

காங்கிரஸ், மிலாப் மஹ்தா, பிரதூ கப்தி, பிரதூ கோஷ்வதிட்ட, பிங்க்லி காங்கிரஸ் ஜனசபம், சிப்போது ஜனா! புதிதான மதராஸ்பேட் தொழில் இலாகா இரட்டில் கிடைத்திருக்கிறது.

உத. எம். பி. பி.

முன்னுதாரண ஐ. சி. என்.கார்ட். அதன் அதிகாரிசாக இரத்த ஓட்டம் சென்றனர். அந்நாள் தி.தி. இயக்காளிகளே பித்தாடி வந்தனர்.

சமயத்தின் நெருக்கடிகள் பட்டியலிடுவர்.
குறையாக எடுத்துக் காட்டுவது மதிநிலையான
கிரேக்க அனுபவமும் உண்டு. ஸ்தாபன
என்பதில் தனிப்பட்ட இப்போது பணம்
விடைபெற்றுள்ளது.

தற்போது கைது செய்யப் பட்டிருக்கிற சத்திர சத்திர உடைத்திர பதநாடுகளிலும் போல் அத்திரத்திர. சிவசுவாமி விட்டு வந்தவர்கள்.

இந்த உணவும் உத்திய (உண்பதற்காக) வாரி
மர், இப்போது மத்திய அரசும் சமீபித்
தூதர்ப் பொதுமைய ஏற்றுக் கொண்
டிருக்கிறார்.

சென்னை 23

குதல் த. அலகாபாபாஜாநாயகம் த. தேர்
தலில் பொட்டியிரு செந்திரி செந்து அலகம்
சுதலகம் த. தலம் அலகம் த. தலம் த. தலம்

கொடுத்தது. இதன்
வெகு நேரமாயே தேடி
வரும் அதிருஷ்டம்.
யேதும் அடியான அதி
ருஷ்டம் மூலம் இவ்வாறு
இருந்து மா தங்களுக்கு
மூலம் தேடி வந்தது.

ஆம்! தெருக்கடியில்
நீயே பிரதமமானாய்
அடல் சிவந்தது பந்தம்
செவ்வழித் தன்மையுடன்
மட்டைகள், பதினெட்டு
மா தங்கம் எழுந்த
செவ்வெயில் வந்ததாய்
ஓவது நீ வர வர
வருவாய்!

தலைநெட்டோ
பாண்டன் கவுண்டி
உறுப்பினராகப் பத
வருட தாதுபா
இருந்து வருகிற
கதாபகக் காந்தி
கடன் துருவம்
கிடைத்துக் கொண்ட
வர்.

☎ 010-62676668

பிரேமநாதன் அகிலா
 ஊ. ப. ம. ப. பி. பி.
 பிரேமநாதன் அகிலா
 ஊ. ப. ம. ப. பி. பி.
 பிரேமநாதன் அகிலா
 ஊ. ப. ம. ப. பி. பி.



தமிழகம் இப்படி அழகாகப் பெற்றதால், இதன் காரணமாகவே தனி தோட்டா அழகாகப் பொதுமக்கள் இவ்விடம் விட்டு விட்டார்கள்!

பெரும்பாலும் பெற்றோர் பிள்ளைகளை 'சத்திரா' என்று அழைக்கின்றனர். சத்திரா என்றால் சத்திரம் என்று பொருள். சத்திரம் என்பது திருவிழா போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொள்ளும் மக்களின் கூட்டமாகும். சத்திரம் என்பது மக்களின் கூட்டமாகும். சத்திரம் என்பது மக்களின் கூட்டமாகும்.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

உயரதரத்தைப் போற்ற இவர் ஒரு கவிதை
தூதர திருநாள். தாமதமாகியார். தலை
கூறியார். செவ்வியப்பின் அந்த கவிதை
திரைமலை மலர்த்து உயர்த்த கவிதை
கவிதைதூதரம் கவிதை தாமதமாகியார்
பெருமலை.

மாணகப் பருகத்திலிருந்து காவிரிப்
கரையில், இரண்டு தடவை மாதிரி சட்ட

circuito de alta tensão

பஞ்சாயத் மாநிலத்தின் மீயப் பணத்தால்
விவசாயி திரு. பாதல், விவசாய இலாகா
இருக்குக் கொண்டிருப்பது பொருத்தம்
தான். தனக்குத் துணைவியும் தந்தை
தாயும் உண்டு.

கனம் உறுப்பினர் பதிலுப் பட்டது. பெரும்பாலும் இத்தகைய இனம் 1957-ல் காங்கிரஸ் காரைக்காலத்தில் தேர்தல் காங்கிரஸ் மாரிங் கம்பை வைக்கக் குறித்தனர். பிறகு அவர் தனத்தோடு இப்போது 1973-ல் ஆகிய ஒரு இனம் பிற்பாடு முதல் மத்தியியைப் பற்றினார்.

relativer Gewinn

தேர்தலுக்கு நேரத்தில் வாங்கிக்கொண்டிருந்த
பெரிய அளவிலான வாங்கல், தேர்தல் நேரத்தில்

இவக் கல்லூரியின் பண்டிய மாணவர். மாணவப் பருவத்திலேயே அரசியலில் ஞாட்டம் கொண்டவர். இவ்வூர் கார்மிரன் திரைப்பட ஸ்டூட். இரண்டு தடவைகள் உலக இவ்வூர் போர்டிக்குச் சங்கீதரத் தலைவராய் பணி வர்த்திய பெருமை இவருக்கு உண்டு.

இவர் கந்தாபனக் காங்கிரஸிலேயே தங்கி விட்டவர். 1972ம் ஆண்டு காரியதரிசிப் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொண்டார். ஏதனாலே பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருத்த அனுபவமும் உண்டு.

இப்போது இவர் தொழிலாளர் தகம். மற்றும் பாராளுமன்ற தடவடிக்கைகளைக் காண அமைச்சர்.

புருஷோத்தம் வாக் கெனசிக்

சமீப காலம் வரை ஸ்ரீமதி இத்திராவின் கோபெலம் என்று ஒழிப்புப் போக்காவில்

பெயர் பெற்றிருந்த வித்தா கரன் கன்னாவுக்கு எதிராகப் போட்டியிட்டு. வெற்றி பெற்றவர் புருஷோத்தம் வாக் கெனசிக். சட்டம் படித்தவர். காலம் சென்ற ராம் மருகன் கோபெலாவின் அப்பந்த சீடர். இவர் ஒரு போலிசினர்.

தொத்துக்காக வேட்டி மனு தாக்கல் செய்தபொழுது. 1947ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 15ம் தேதியில் தாக்கு இருந்த சொத்து விவரம் கிடைப்பு. 1977 ம் ஆண்டு பிப்ரவரி முதல் தேதியில் தாக்குக்கும் சொத்து விவரம் கிடைப்பு. செலிப்படைவாய் பொதுமக்களுக்கு அறிவித்தவிட்டார் இவ்விய அளி வெற்றிக்கு முதல் படியாக அமைந்தது.

பாராளுமன்றம் அமைச்சர் பதவியும் இவருக்குப் புது அனுபவங்கள்.

உதறவா. கிழவன் போக்குவரத்து இலா காக்கன் இவரின் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தொகுப்பு: கோமதி காரியதரன்



அமரர் கல்வி நிலைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

பொய்மீயின் புதல்வர் பெயராக ஆண்டு தொழும் தடைபெறும் இச் சிறுகதைப் போட்டிக்குப் போட்டியை சிறுகதைகள் வரவேற்றிரும். இவம் எழுத்தாளர்களின் புதுமைப் படைப்புக்களுடன் பிரபல எழுத்தாளர்களின் சீரிய படைப்புக்களையும் எதிர்பார்த்திருக்கும். மர்மக் கதை, ஸ்கைக் கதை, புராணக் கதை, சரித்திரக் கதை, துணைக்கதைக் கதை, பிராமத் குழல் கதை, பிரச்சினைக் கதை போன்ற எதுவாக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். கதைக்காகவே எழுதப்பட்ட கதைகளாகவும் இருக்கலாம்.

இவ்விய தபத்துடன் அமைப்பும் சிறந்த கதை எழுத்தும் பிங்குமாறு பரிசுகள் வழங்க உத்தேசித்திருக்கிரும்.

குதல் பரிசு ரூ. 1000/-

திரண்டாகப் பரிசு ரூ. 500/-

குதலுக்குப் பரிசு ரூ. 500/-

(தன ரூ. 250 வீதம் இரு கதைகளுக்கு)

தமிழ். பிரசுரத்திற்கு ஏதாவதும் ஒப்பொரு கதை யும் ரூ. 100 பரிசு பெறும்.

முடிவு தேதி: ஜூன் 15ம்.

தபத்துகள்: சிறுகதைகள் இருதல் பெற்றி போதி அளவு தாக்க தன் படுத்த வன கிழவனிட கதைகள் அனுப்புகல் வேண்டுகல். 1) சிறுகதைகள் கவிதன் தாது மக்களுக்கு தேர் போனமை அமை வழ தாது. 2) கருடன் வேங்கையாறு போலாது. 3) கவி ஆசிரியர் திரையி அளவாது. 4) கதைகள் மேல் அமரர் கல்வி நிலைவுச் சிறுகதை போட்டி கதை குறிப்பிதான் அளவாக.

அறிவிப்பு, கல்வி, சென்னை-600031



மार्கோ சோப்

உங்கள் சருமத்தை சுத்தமாக
வைத்துக் கொள்வதற்கு மட்டு மல்ல.
இது அதிக வலுவையும் திடத்தையும்
உடலுக்கு அளிக்கிறது.

இது இந்தியன் ஒரு முகவிய இராபர்ட் ஈர்ட்லிங்
ஆராய்ச்சி மூலம் அறிவப்பட்ட ஒரு மருந்தான உண்மை
இயற்கையின் அனபளிப்பான 'சீம் என்னை' கொண்டு
தயாரிக்கப்படும் ஒரே சோப் மார்கோ தான்.
மார்கோவிய மட்டுமே இந்த சீம் என்னை யின் குணமும்
மணமும் அடைந்திருக்கிறது. உங்கள் உடல் சுத்தமாக
வைப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் திடமாகவும் இருக்க மார்கோ
உதவுகிறது. ஆகையால்தான் மார்கோ சோப்
1920-ம் வருடம் முதல் சிலைவாசல் புகழுடன் விளங்குகிறது.



மார்கோ சோப்
எத்தாலத்திற்கும் எல்லா
வயதினருக்கும்
ஏற்றது.

கந்தலா வெங்கடேசன் ஒரு தயாரிப்பு

101/MGN/170

5. மங்கரவின் மறைவு

சேலம், கோயமுத்தூர், திருச்சிராப் பள்ளி மாவட்டங்களில், 1900க்கும் 1919க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் மிகப் பிரபலமாக விளங்கிய வழக்கறிஞர்கள் அநேகமாக லி. ஆரும் அவரது மூத்த தம்பர் லி. விஜய ராகவாச்சாரியாரும் தான்.

1906லேயே லி. ஆர். சென்னை உயர் நீதிமன்ற வழக்கறிஞராகத் தம்மைப் பதிலு செய்து கொண்டு விட்டார். (அவர் பெயரைப் பிரேரேபித்தவர் எட்டக் கல்லூரி முதல்வர் டாக்டர் எஸ். கவாமிநாதன்.) ஆனபோதிலும் அழர்வமாளையே அவர் அங்கு சென்று வழக்காடினார் என்பதாகத் தெரிய வருகிறது. கோவைக்கும் திருச்சிக்கும் அவர் வழக்குகள் நிமித்தம் செல்வதும் அழர்வமாகவே இருந்தன.

சேலம் நகர நீதிமன்றத்தில் கோவைக் காலத்தில் ஒரு பணியாளர் பங்காக் கயிற்றை இழுத்துக் காற்று விசச் செல்வான். லி. ஆருக்குப் பிரதான அரங்கமாகத் திகழ்ந்தது இந்த

விறுவனின் மனம் அதைப் பெரிதாக மதிக்கவில்லை. ஆனால் உண்மையில் லி. ஆர். குறிப்பிடத் தக்க வெற்றிகளைப் பெற்று வந்தார். சில ஆண்டுகளுக்குச் சக வழக்கறிஞராக விளங்கிய குருவர், "லி. ஆர். தாம் எடுத்ததுக்கொண்ட வழக்குகள் எல்லாவற்றிலும் வெற்றி பெற்றார்" என்கிறார்.¹

இது ஒருவேளை மிகைப்படுத்திக் கூறுவதாக இருக்கலாம். என்றாலும், லி. ஆர். இருக்கிறார் என்ற கதையத்தில் கொலையும் கொள்ளையும் சேலம் மாவட்டத்தில் அதிகரித்து வருவதாக ஒரு கூற்று அக்காலத்தில் பரவி வது உண்மையே.

1919ம் ஆண்டில் மதுரை ராஜத் துபேஷ் வழக்கின்போது தென்னாடு முழுவதன் கவனத்தையும் ஈர்த்தார் லி. ஆர். அது பற்றிப் பதிவாடிகுள்ள விவரங்களில் ஒரு பகுதி இந்த நூலில் பின்னாலே இடம் பெறுகிறது. எனினும் சேலம் நீதிமன்றங்களில் லி. ஆர். வழக்குரைத்தது பற்றிப் பதிவாடிகுள்ள விவரங்கள் ஏதும் கிடைக்கவில்லை.

வழக்குரைக்கும் பாணி

எனவே, சேலம் நீதிமன்றங்களில் லி. ஆரின் சாதனைகளுக்குச் சரியான முறையில் மாதிரி காட்ட முடியாது. என்றாலும் அவர் தம் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தத் தேரிக் பார்த்த வழக்கறிஞர்கள் கூறுவதைக்



நீதிமன்றமே. எனினும் தெற்கே நாமக்கல் துக்கு இரவோடு இரவாக அவர் மாட்டு வண்டியில் அடிக்கடி பயணப்படுவார். சேலம் மாவட்டத்தின் வடக்குப் பகுதியில் இருந்த தர்மபுரி, குருஞ்செவிரி, ஒரூர் ஆகிய ஊர் களின் நீதிமன்றங்களுக்கும் போவார்; ஆனால் அடிக்கடி ஆல்வ.

கொலை, கொள்ளை, பொய்க் கையெழுத்திருதல் போன்ற குற்றங்களினைப் புரித்ததாகக் கருதப்படுபவர்கள் சார்பில் வாதாட, வேண்டியது அவர் பணிவாயிற்று. விஜயராகவாச்சாரியார் போலல்லாது லி. ஆர். கிரிமினல் வழக்குகளிலேயே விசேஷக் கவனம் செலுத்தினார். பன்னிரண்டு வயதான கிருஷ்ணசாயி தன் தகப்பனார் நீதி மன்றத்தில் தம் திறமைகளைக் காட்டுவதைப் பார்த்தபோது, "என்ன வேலை இது? சதா தின்றுகொண்டே இருக்கிறார்?" என்றுதான் நினைத்தான்.²

கொண்டு அவர் வழக்காடும் பாணியைச் சித்திரிக்கலாம்.

மிருதுவான குரல், தெளிந்த சித்தன, சுற்றி வளைக்காத தீர்மானமான வாதங்கள், அழுத்தம் திருத்தமாக அவற்றை வெளிவிடும் திறன், சக்தி வாய்ந்த பரிந்துரைகள்—கறுப்பு அச்சியும் தலைப்பாக்கையும் அணிந்த லி. ஆர். பேச எழுந்த மாதிரித் துலேயே நீதிமன்றத்தில் தீவ கணையைத் தொற்று வித்துவிடுவார்.

அவருடைய அனுபவம் மிக்க சக வழக்கறிஞர் விஜயராகவாச்சாரியார், அழகான வார்த்தைகளையும் சொந்தொடர்களைப் பயன்படுத்தி விவராகப் பேசுவார். லி. ஆரின் வாதங்களோ கருக்கமாகவும் ஆணித்தரமாகவும் அமைந்திருக்கும். குறுக்கு விசாரணையில் பலமுறுத்தலை விட மதி

1. லி. ஆர். குருஞ்செவிரி து ஸ்ரீ கீ ரீ க ி ட ட ம் கூறினது.

2. எட். திபுனார் லி. எஸ். பரங்கர் துஸ்சரிசெ லிபு பேட்டியின்போது கூறினது, துவம்பர் 1974.

துப்பமே நிலவும், ஆனால் அது எதிரா
லியை ஒரேயடியாக வீழ்த்தி விடும்.
சாதாரண வழக்குகளில் மட்டும்தான்
கொடும் வழக்குகளில் கூட அவர் சிற்சில
கேள்விகளை கேட்பார். அவற்றுள் சில
சம்பந்தமற்ற சாதுக் கேள்விகளாகவும் தோன்
றும். எவிலும் இக் கேள்விகளுக்கு விடைக்
கும் பதில்களிலிருந்து உருவாகும் சித்திரம்
அரசைத் தர்ப்பு வழக்கைத் தளர்த்து விடுவதே
செதுமா விருத்தது.³

அரசுக்குச் சொந்தமான காணத்தில்
விறகு வெட்டியதாகக் குற்றம் சுமத்தப்
பட்டு நின்றார் ஸி. ஆர். சுட்டிக்காரர்.
காண அநிகாரி சாத்திரத்தில் குற்றவாளி
களைச் சுற்றி வளைத்துப் பிடித்ததாகச் சுறி
துவிரா அதே தேரத்தில் அவர் தம் விட்டில்
மனை மக்களுடன் உலகாசமாகப் பொழுது
போக்கிக் கொண்டிருந்ததாக அவரையே
ஒப்புக்கொள்ள வைத்தார் ஸி. ஆர்.⁴ காண
அநிகாரியை இவ்விதம் ஒப்புக்கொள்ள வைத்
தது ஸி. ஆருக்குக் கடினமான காரியமாக
இயலாது போயிருக்கலாம். என்றாலும் ஸி.
ஆர். தொழில் நுணுக்கம் இதை விட
முகியமான வழக்குகளிலும் இதே அள
வுக்குப் பயனளிப்பதாக இருந்தது.

“கிட்டத்தில் நெருங்க முடியாது கொண்ட!”

தன் அன்பு மைத்தியைப் பற்றிப் பெருமை
புற்ற சேலம் வட்டாரம் சீக்கிரமே, “நியூ
ஜென்ட் கிராண்ட் கூட குறுக்கு கிராண்ட்
யில் வி. ஆருக்குக் கிட்டத்தில் நெருங்க
முடியாது”⁵ என்று சாதித்தது. பிரிட்டனி
லிருந்து வந்தவரான நியூஜென்ட் கிராண்ட்,
சென்னை நீதி மன்றங்களில் லிபரினஸ் சட்ட
நிபுணராக அபரிமித செல்வாக்குப் பெற்று
விளங்கினார்.

கூர்ந்த மனிலும் சாதுர்யமான உரைவாடல்
நிறனும் கொண்டிருந்த ஸி. ஆர்., ஆங்கில
மொழியைக் கையாண்ட விதத்தால் மற்ற
அங்கவரையும் முத்தி முன் நின்றார். நீதிமன்
தத்தில் நடந்து கொண்டிருந்த விதத்தில் ஒரு
தனித் தன்மை; வற்புறுத்துவதில் நிறைம?
எதிர்த் தர்ப்பு வழக்கில் பலவிதமான அம்
சங்களை உள்வாங்குவதாக அறிந்து தாக்கும்
சக்தி ஆவியை ஸி. ஆர்டம் காணப்பட்ட
இதர குண தவங்கள்.

இவற்றுடன் ரூபக உத்தியும் மிகுதி.
கோவழத்தாலில் இவர் ஒரு நீதிபதியின்
மூன் ஆதாராசார். வழக்கின் ஆரம்பத்தில்
பயப் பல தவறாயேஜ்-களை நீதிபதி முன்
சமர்ப்பித்தது. அவற்றின் தெறிக்காயும் விவ
ரங்களையும் சொல்லி, அவை வழக்கில் எங்

னவும் தொடர்புடையன
என்பதையும் தெளிவு
படுத்தினார். நீதிபதி.
“உன் கரத்தில் குறிப்
புக்கள், அடம்பிய ஒரு
தாவிக்கூட வைத்துக்
கொள்ளாமல் இத்தனை
அம்சங்களையும் எப்படி
உள்ளுங்குறமுடிந்தது?”
என்று கேட்டபோது,
ஸி. ஆர். தம் தெற்றியை
ஆங்காட்டி விரவாய்
தட்டிக் காண்பித்து,
“என் குறிப்புக்கள்
இங்கே உள்ளன”
என்றார்.⁶

ஸி. ஆர். தமது சேலம்
நாட்டினில் இறுதிக் கிட
த்தில் வாதாடிய மோகனார் கவிவா
வழக்கு கணிசமான கவராயத்தை ஏற்
படுத்தியது. தாமக்கல் தாதுக்கா மோகனார்
கிராமத்தில் செல்வந்தரான திவக்கிழார்
வேதாத்தாச்சாரி தாம் வயோதிகப் பரு
வத்தை அடைந்து விட்டதால் தமது கமச்
சடங்குகளைச் செய்ய ஒரு மகன் வேண்டும்
என்று விருப்பினார். எனவே அவர் தாரத்து
உறவினனும் மைனர் வயதுமான ஓர்
ஏழைவைச் கவிக்கித்துக் கொண்டிருந்தார்.
வேதாத்தாச்சாரின் மரணத்துக்குப் பிறகு
அவர் மனைவி அந்தச் கவினாரை நடத்த
தாவே ஒப்புக்கொள்ள மறுத்துவிட்டாள்.
இதன் விளைவாகத் தொடுக்கப்பட்ட வழக்கில்
அந்த விதவை விஜயராகவாச்சாரியாரைத்
தன் சார்பில் வாதாட அமர்த்திக்கொண்
டாள். மைனர் சிறுவனின் இயற்கைத் தகப்
புரை ஸி. ஆரை அமர்த்திக் கொண்டார்



வாழ்க்கை வரலாறு

ராஜ் மோகன் காந்தி

ஸி. ஆர். கனகசபை நடத்தது உண்மை என்றும் அது செல்லும் என்றும் திருப்பிப்பதில் வெற்றி கண்டார்.

நீதிபதிகளும் கட்சிக்காரர்களும்

ஒரு வழக்கறிஞர் எடுத்த எடுப்பிலேயே வழக்கு முடிவடைவதும் நீதிபதி மூலம் படும் பிடித்துக் காட்டி விடக் கூடாது என்பதும் படிப்படியாக வழக்கின் விவரங்களிலுடைய நீதிபதிகளை முன்னெற்றிக் கொண்டிருந்து, உண்மையைத் தாமதம் காட்டுவதற்கு விட்டதாக அவர் உணரும்படி செய்ய வேண்டும் என்பதும் ஸி. ஆரின் கருத்து.¹⁰ இதன்படி அவர் செயலாற்றவும் செய்தார் என்பது தெளிவு.

ஸி. ஆர். வழக்குரைப்பதைக் கேட்ட நீதிபதிகளில் சிலர் சில சமயங்களில் துயரூ முறுசிகளாகவும், கோபக்காரர்களாகவும்¹¹ விளங்கினர் என்றாலும் ஸி. ஆரை மதித்தனர். துரோகப்பீய நீதிபதிகளுக்கு அவரது கருக்கமான குறுக்கு விசாரணைகளும் நேரடியாக விஷயத்தை அணுகும் பாணிவும் பிடித்திருந்தன.¹²

பொதுவாகக் கட்சிக்காரர்கள் ஸி. ஆர். வழக்கைக் கைவாண்டால் வெற்றி நிச்சயம் என்று கருதினார்கள்.¹³ என்றாலும் பல முறைகளிலும் தமக்கு இருந்த சமூகாட்சிகள் காரணமாக ஸி. ஆர். அடிக்கடி, தம்மிடம் வந்தே சென்ற கட்சிக்காரர்களின் பிரதிவாதித்துவத்தையும் அனுப்பி வைத்தார். அவர்கள் தம்மை விடக் கெட்டிக்காரர்கள் என்று அவர் கருதித்தது அட்சிக்காரர்களுக்கும், ஆனால் அந்த உண்மை என்று கூற முடியாது.

1. சென்ட் வழக்கறிஞர் எஸ். விஜயலக்ஷ்மி தாண்டிப் பேசிய போது கூறியது, 1973.
2. பம்பாய், மகன்ஸ் ஹாஸ்கிஸ் ஆர். சுந்தரம் எழுதியது, டிசம்பர் 21, 1973, பக்கம் 48.
3. எஸ். விஜயலக்ஷ்மி தாண்டிப் பேசிய போது கூறியது, 1973.
4. சென்ட் வழக்கறிஞர் டி. வி. சங்கர் தாண்டிப் பேசிய போது கூறியது, 1973.
5. சென்ட் வழக்கறிஞர் பி. டி. வேங்கடாசன் தாண்டிப் பேசிய போது கூறியது, 1973.
6. ஸி. எஸ். பாண்டி, ஸி. ஆர். நரசிம்மனுக்கு எழுதிய கடிதத்தில், 19-5-73.
7. எழுதி-93, பக்கம் 66, கே. எஸ். சாமியர் கனகசபை எழுதின கட்டுரை.
8. ஆர். வி. சிவசுந்தரம் தாண்டிப் பேசிய போது, 1973.
9. எஸ். வி. சிவசுந்தரம் தாண்டிப் பேசிய போது, 1973.
10. பி. டி. வேங்கடாசன் தாண்டிப் பேசிய போது, 1973.
11. ஸி. எஸ். பாண்டி, ஸி. ஆர். நரசிம்மனுக்கு எழுதிய கடிதத்தில், 19-5-73.
12. ஸி. எஸ். பாண்டி தாண்டிப் பேசிய போது, 1974.
13. ஆர். வி. சிவசுந்தரம் தாண்டிப் பேசிய போது, 1973.
14. கே. எஸ். சுந்தரமூர்த்தி தாண்டிப் பேசிய போது, 1973.

அவரால் கைவாண்டபடாத முக்கியமான செஷன்கள் வழக்கு அவ்வது விநியோக அப்பீல் வழக்கு எதுவும் இருக்கவில்லை என்று தெரிவித்தது. கீழ்க் கோர்ட்டுகளில் வழக்கைத் தொற்றுவிட்ட வக்கீல்கள், அப்பீல்கள், ஆர். நடத்த ஒப்பக் கொண்டு விட்டால் போதும் வேறு எதுவும் தேவையில்லை என்று கருதினார்கள்.¹⁴

தமது தொழிலில் ஸி. ஆர். பிரகாசித்தார் என்பது மட்டுமின்றி அதனை நேசிக்கவும் செய்தார். எனினும் இத்தொழிலில் பேராசை புதுத்து கொள்வதற்கு என்பதையும் வழக்கறிஞர்கள் அடிக்கடி சண்டைகளை வளர்த்துக் கொண்டே போகிறார்கள் என்பதையும் அவர் உணர்ந்திருந்தார். "ஒரு கட்சிக்காரர் வக்கீலிடம் வருவது அவர் ஏதேனாவே ஏதோ கஷ்டத்தில் இருப்பதால் தான்; அந்தக் கஷ்டத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு ஒரு வக்கீல் அவரிடமிருந்து எவ்வளவு பணம்-கறக்கலாம் என்று பார்ப்பது அதர்மம்" என்று கூறுவார் ஸி. ஆர்.¹⁵

பிறகாவதில் சென்ட் வழக்கறிஞர் கட்டாரத்தின் ஒரு தலைவராக விளங்கிய கே. தாண்டி அப்பீல்கள் ஸி. ஆரிடம் தாண்டிப் பேசிய ராக் சேர்த்தபோது யதார்த்த நீதியான ஒர் அறிவுரையைப் பெற்றார். "எந்த ஒரு வழக்குக்கும் உன் கட்டணத்தை முன்வைப்பது தீர்மானித்துக் கொள்" என்று ஸி. ஆர். "இவ்வாறு போனால் வழக்கில் வெற்றி பெற்றவுடனேயே கட்சிக்காரர் உன் நிறைமையைப் பற்றிக் குறைவாகவும் உனக்குத் தரவேண்டியிருக்கும் பணத்தைப் பற்றி அதிகமாகவும் எண்ண ஆரம்பித்து விடுவார்."¹⁶

ஒரு வழக்குக்கு மொத்தமாகக் கட்டணம் பெரிசெடுவதற்கு வழக்கமாக இருந்தது. ஓய்வு பெற முடியும் நீதிமன்றத்தில் ஆலோசனை தற்கு இவ்வளவு என்று பெறுவதில்லை. இம் முறையை ஸி. ஆரும் அனுசரித்தார். அவர் வகுத்த தொகை அதிகம்தான். ஆனால் அவர் மேற்கொண்ட வழக்குகளின் எண்ணிக்கை குறைவு.

நீதிமன்றத்துக்கு வெளியே உடன்பாடு

விலிஸ் வழக்கு எனில் நீதிமன்றத்துக்கு வெளியே உடன்பாடு காண்பதை அவர் அடிக்கடி வற்புறுத்துவார். இதில் அநிசங்கம் ஏதுமில்லை. இதற்கு வசதி அளிப்பதற்காகவே அவரும் அவரது தண்பர் பி. வி. நரசிம்ம அய்யாருடன் சமரசக் குழு ஒன்றைத் தொற்றுவித்தார்கள். அதனை அரசு அநிசங்கம் அல்லாத அந்த உட்பாட்டின் மனிதாபதையினங்கள் நிரவடித்தனர்.

குற்றம் புரித்தவர்களை எனினும் அவர் களுக்கும் நீதிமன்றத்தில் வழக்காட உரிமை உண்டு என்பதில் தம்பிக்கை கொண்டிருந்த ஸி. ஆர். தமது ஆற்றலால் பல குற்றவாளிகளைக் காப்பாற்றியுள்ளார் என்பதில் ஓய்மில்லை.

அத்தகைய நபர்கள் எப்போதும் தமது பாவங்களுக்காக வருத்தித் திருத்தினார்கள் என்று கூற முடியாது. தாக்குமேனாடி

ஹார்லிக்ஸ்



ஒவ்வொரு நாளும் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாத்து, எதிர்ப்புச் சக்தியை வளர்க்கும் ஊட்டச் சக்தி.

ஒவ்வொரு நாளும் ஹார்லிக்ஸ் அருந்தினால், அது உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு எதிர்ப்புச் சக்தியை வளர்க்கும் ஊட்டச் சக்தியை அளித்து அவர்களைப் புரண ஆரோக்கியத்துடன் விளங்கச் செய்கிறது.

உலகமெங்கிலும் டாக்டர்கள் எல்லாம் சிபாரிசு செய்யப்படுவது ஹார்லிக்ஸ் ஒன்றுதான். தனிச்சிறப்பு மிக்க ஹார்லிக்ஸ் செய்முறை, ஹார்லிக்ஸில் அடங்கியுள்ள சத்துமிக்க சத்தமான பொருள்களை உலக்கும்பொழுது அவற்றிலுள்ள இயற்கையான

நல்ல தன்மையான நிறுத்தி அலகுவற எளிதில் ஜீரணிக்க உடை செய்கிறது. அதனால், மிகுந்த அளவில் ஊட்ட சக்தியை அளிப்பதும் ஹார்லிக்ஸ் ஒன்றுதான்.

அத்துமீறியே, அசிறு ஹார்லிக்ஸை தனது குடும்பத்தினரது வாழ்க்கையின் ஒரு அம்சமாகி இருக்கிறார்.

அசிறுநாளைப் பிடிப்பதே, உங்கள் குடும்பத்தினருக்கும் ஒவ்வொரு நாளும் ஹார்லிக்ஸ் அளித்து அவர்கள் ஆரோக்கியமாகவும், வலுவடையும் வளருவதைக் கவனியுங்கள்.

ஊட்ட சக்திக்கு ஹார்லிக்ஸ் ஒரு முக்கியமான அங்கமாகும். உங்கள் குடும்பத்தினரின் உடம்பை வலிமைப்படுத்தவும், அவர்களை ஆரோக்கியமானவர்களாகவும் ஆக்கும் ஹார்லிக்ஸை சிபாரிசு செய்கிறேன்.



ஹார்லிக்ஸ்

ஹார்லிக்ஸ் மருமையான ஊட்டப்பெற

© 1994 Horlicks Ltd. All rights reserved.

நான் முழு
வதும் நீடிக்கும்
நறுமணத்
திற்கும் சுகமப்
பாதுகாப்பிற்கும்

ராதாஸ்

ஆயுர்வேத சோப்

குளிர்ச்சியும்,

நறுமணமும் தரும்

இந்த ஆயுர்வேத

சோப் ராமச்சம்,

கஸ்தூரி மஞ்சள்,

கச்சோலம், மூமம்,

மரவெட்டி எண்ணெய்

ஆகியவைகளால் தயார்

செய்யப்படுவது.

மிருகக் கொழுப்புச்

சத்தோ, செயற்கை

மணமோ கல்வாதது.



தாய்வயாஸ் மேலி அழகுக்கு பரிசுத்தமான சோப்



எப்போதையும் விட இப்போது மனிவாகக் கிடைக்கிறது

மிருதுவான கல்கரி



இல்லத்தரசிகளின் இன்னல் தீர்க்கும் அற்புத எரிபொருள்

மத்தியப் பிரதேச மரகிலத்தாதச் சேர்ந்த சித்துவாரா மற்றும் பேடுஸ் மாவட்டங்
களிலுள்ள பாளாசியா மற்றும் பதாரேஷா களில் கல்கரி கண்டுபிடிக்கப்பட்டு இத்தக்
கல்கரி வெறப்படுகிறது. இதன் சிறப்பு அம்சங்கள்:

- * எளிதில் தீப்பிடிக்கக் கூடியது
- * நீண்ட நேரம் வெப்பம் அளிப்பது

கரங்கப் பகுதியில் இதன் விலை டன் ஒன்றுக்கு வரிசன் ரூ. 85/- மட்டுமே.
எனவே வீட்டு உபயோக எரிபொருள்களில் இதுவே மிகவும் விலை மனிவானதாகும்.

விற்பனைபாளர் விவரங்களுக்கு அணுகு

- | | | |
|---|--|--|
| 1. ரோத்திய அலுவலகம்:
கோல் இந்தியா லிமிடெட்
32, லாபலா ரோடு, போலஸ்
தெலுங்கு: 3797 | 2. கிளா அலுவலகம்
கோல் இந்தியா லிமிடெட்
D 154 A, லாபலா ரோடு
பாண்டிச்சேரி, தெலுங்கு 302 006
தெலுங்கு: 827479 | 3. கிளா அலுவலகம்
கோல் இந்தியா லிமிடெட்
2538, லாபலா ரோடு
பாண்டிச்சேரி ரோடு, கிளாபேஸ்
சென்னை-68 ஆதிப் பிரதேசம் |
| 4. ரோத்திய அலுவலகம்:
கோல் இந்தியா லிமிடெட்
ஹாட் லாபலா
லாபலா ரோடு, தெலுங்கு
தெலுங்கு (உ.பி.) | 5. ரோத்திய அலுவலகம்
கோல் இந்தியா லிமிடெட்
கண்ணன் ரோடு
122, லாபலா ரோடு
சென்னை 600 006 | 6. கிளா அலுவலகம்:
கோல் இந்தியா லிமிடெட்
12, லாபலா ரோடு
சென்னை 560 004 |

விற்பனைக்கு எடுப்போர்: விற்பனை கிளா.

வெஸ்டர்ன் கோல்: பீல்ட்ஸ் லிமிடெட்

(கோல் இந்தியா லிமிடெட்டின் துணை நிறுவனம்)
கிளாபேஸ் ஹவுஸ், பாண்டிச்சேரி, தெலுங்கு: 440 931

அப்ப சமீபக் கடமாக விளங்கும் ஆபிரக்கால் மண்டபத்தை, தன வாய் அரீயதாத குதலியார் 1359ம் ஆண்டு கட்டினார்.

ஆபிரக்கால் மண்டபத்தில் இருக்கும் காலகன் 823. மீதிப் பதினைந்து காலகன் அங்கு தூண்கள் இருக்க வேண்டிய பகுதியில் சிறிய கோயில்கள் இருக்கின்றன.

மண்டபத்தின் நீளம் 250 அடி. அகலம் 840 அடி.

16

நீலா வேளியேறிய பிறகு விட்டியே நிகரென்று ஓர் அமைதி பிறந்தது. பூர்ணம் அமைவதற்கு நேரம். என் னால் அப்பா தொன்றினார். மரணப் படுக்கையில் விட்கிறார். பூர்ணம், அவருடைய பிராணை இன்னும் இருபதிரயாகவே இருக்கிறது என்று சொல்கிறார். நிகரென்று அப்பா அமைக்கிறார். அவன் குளித்து அவர் அருகே நின்று. பூர்ணம் என்ன செய்தால் அவர் மனம் குளையும் என்று அப்பா முக்கியமாக சொன்பட உறுதிபெற்றார்.

இப்போது அந்தை தோமணி சொல்லுகிறார். அடைசி ஆண்டில் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்று!

பூர்ணத்துக்குத் தான் உத்தியை. அவ் னுடைய பை மீது துப்புகள் என்னவாகிறது? தமிழ் நாட்டுக் கோயில்களில் உறைந்து விடும் தெய்வங்கள், அவன் மனம் மாறியதில் விழித்தெழுந்து விட்டதா?

"என்னடா பூர்ணம், என் அடுத்து போய் திண்ணுட்டோ?"

"பெயராகித் திருவிளையாடல் தெரிந்தால் பார்த்தேன். அப்படியே திண்ணுட்டேன்!"

அவன் தன் மனம் இவ்வளவு மாறுவதற்குக் கடவுளின் திருவிளையாடல்தான் காரணம் என்று உள்நுழைந்திருக்கிறான். ஆனால் இந்தத் திருவிளையாடலுடைய பரிசுக்காக இப்போது சொல்ல அவன் விரும்பவில்லை.

"என்ன திருவிளையாடல்?" என்று கேட்டான் தோமணி.

"நீங்கள் எல்லாரும் மெட்ராஸிலே குடிபெறலாம் என்று தான் அமைச்சுட்டேன். ஆனால் அந்தக் கத்திரேவரை என்ன பண்ணி விட்டார். பார்த்தேனா. அந்த... தனாவுக்கு இங்கேயே ஒரு வேண்டிய வாகடிக் கொடுத்தான். பிறகு மதறையை விட்டுப் போகப்போக திண்ணுட்டார்!"

பூர்ணம், "அந்த... தனாவுக்கு இங்கேயே ஒரு வேண்டிய வாகடிக் கொடுத்தான். பிறகு மதறையை விட்டுப் போகப்போக திண்ணுட்டார்!"

"காந்தவம்டா, பூர்ணம்!" என்று தோமணி, பிறகு, "நீ கோவிலுக்குப் போக வேண்டாம்!" என்று கேட்டான்.

அவன், "இதோ போறேன்" என்று திரும்பினான். அந்த உயிரை, "மாமி கங்கராஜா... வேண்டாம்!" என்று கத்திக் கொண்டு மொட்டை வந்து நின்றான்.

"எதுக்குடா மொட்டை?"

"நீயாவுக்கு வேலை கிடைக்கக்கூட... கத்துக்குக் கிடைக்கப் போறது... காவலாளர் அங்கும்... அடுபடே, பூர்ணம்! நீ நேர்த்தி பாண்டியனியே ஏற்கிறா?" என்று ஓர் விடாமல் பேசினான் மொட்டை.

"உனக்கு எப்படித் தெரியும், நீயாவுக்கு வேலை கிடைக்கக்கூட?"

"இதென்ன மாமி இப்படித் கேட்கிறேன்... நீயா முதலிய எங்கிட்டோடானே சொல்லுவான்... கிட்டே பாங்கியே சொல்லக் கிட்ட திண்ணுக்கிறதேன்... ராணமயா ஆயித் தெரிந்த தெரே அப்போ கத்து சொன்னது... அப்பறம் இங்கே உக்கிரிட்டே சொல்ல வந்தா... இப்போ என் அம்மாணைப் பார்த்து விட்டிருப்பானா!"

"ஓஹோ, ஓஹோ!" என்று பூர்ணம்.

"ஓஹோ, பாணம், அங்குக்கும் ஒரு கழி எப்பட்டுது... என்னி புண்ணியம் கட்டின டாக்...!" என்ற தோமணி, "மொட்டை... நீ எனக்கு ஒரு உபகாரம் செய்யலாம்" என்று ஆரம்பித்தான்.

"என்ன மாமி, சொல்லுங்கோ, பிடுகு இல்லாமல் கழலியே திண்ணுக்குதாம் தயார்!"

"பூர்ணம் என்னை மெட்ராஸுக்குக் கூப்பிட்டு... அவன் விட்டியே இருந்தானே அடையாறு ஆகப்படுத்தியே ஆபிரக்கை அழைக்கலாம்னு உத்தேசம்."

"அதுக்கு தான் என்ன பண்ணலாம்?... யுக்கெட் வாகடிக் கொடுக்கலாமா!"

"அதென்ன மாமி மெட்ராஸ், தாங்கள் இங்கே இல்லாதப்போ நீங்கள் என் குழந்தைகளை வேண்டாம் அழைக்கக்கூடும். இங்கே வந்து தான் இருக்கலாம்."

மதுரா நாயகி
ச.வி.ஜார்





செல்லுமார்

‘தன் பொருள்’ என்று சிவன கொண்
டாடினான். அந்த உரிமை அவனுக்குத் தலிஸ
பெயரைப் போதித்துக் கொடுத்தும்?
இப்போது ரமணியைப் பொறுத்த மட்டில்
ஓர் அத்தியாயம் முடிவு பெற்று விட்டது.
இந்த முடிவு நிலை பிறந்த பிறகுதான் ரம
ணியை என்ன ஓர் அத்தியாயம் ஆரம்பிக்குப்
பட்டிருக்கிறது என்ற கனோலே அவளுக்கு
எழுந்தது. இனிமேல் ரமணி ஏதாவது போ
வாத்தாள், ஓர் அம்மியளியிட்டுப் போவதுபோல்
அவள் நடந்து கொள்ளலாம்.
பயம் கரவிலில். ஆனால் அவள் சத்தம்
எதிர்பாராத கனவியில் கிழி போட்டை வந்த
தான். அவளுடைய தன்மையிலிருந்தும்,
அவள் வடமத்தி குணமும் எப்போதுமே
அவளை எடுத்தன. ஏன், அவளுடைய முரட்டு
கவியையும் கூட இனித்தது.
“நாளை நீய் தான்வா! வெளியே
மெல்லாம் எப்படி?”



ராமலாமி: கோவிலில் எப்போது எத்தனையாவது நமஸ்கரிக்க ஏன் தம்புப் போடிக் கொள்கிறீர்கள்? ஸ்ரீராமலாமி: பத்திரிகைக் கண்ணாடிக் தம்புப் போடும் உட்கருவிக் கருவிகளாக. அதுதான் நமஸ்கரிக்கவேண்டிய போக்கு கொள்கிறேன்!..

"நெத்துத்தானே பார்த்தோம்? அதுக்குள்ளே கைக் குறைவு வந்து விடுமா என்று?" சிரிப்பை வரையறைத்துக் கொண்டார் ஸாவணியா.

"தீ நிகர்க்கு பண்ட பண்ட... உங்க செனக் கெடும்னு அது உடம்பாலே மட்டுமா? மனசுக்கும் இருக்கே... அது உடம்படையோ, துக் கெடப்போவோ கால தீர்ணயம் இருக்கா என்று?"

"ஏன் மனசு அடிக்கடி குறையும். ஆளு இப்போ அத்தக் குறையும் உட இருக்கே..."

"குட்... வெரி குட்... உன் மாமா பிங்கி பூர்ணத்தைக் கவனிச்சோ... சிங்கி சிங்கி வர் இவன் கிட்டே பிச்சை ஈர்க்கணும்!"

"ஒவ்வொருத்தர் ஒவ்வொரு மாதிரி..."

"ஆளு பூர்ணம் ஒரு தனிக் கேஸ்... உன் அம்மாவும் அப்பாவும் மெட்ராஸ் போற துள்ளு முடிவாயிருந்தானே, பூர்ணம் சொன்னான்."

"அம்மா என் கிட்டே இன்னும் எதையும் விவரமாகப் பேசலை, நிமிர்ந்து காத்திரி, அதான் ரமணிவோட அம்மா என்று வரச் சொக்கு. அதான் வந்தேன். இப்ப திரும்பிப் போறேன்...."

"என்னவாம்?"

"நான் ஒரு கேட்டுக்கோ, அவன் வழி தெரியாமல் தவிர்ச்செய்துத்தான்... என்னை வழி கேட்டான்... சொல்வதற்குள்ளே என்னை வேறே வழியைக் காட்டினார்."

"விவரமாகச் சொல்லுத்தான் டிரீயும் வாவணியா."

"ஒரு தான் கண்டியும் பாக்ஷென், மொட்டை!"

"தானக்கு கொள்க இருக்கா!"

"இருக்கு. தானகனக்கு இல்லை."

"தான் உனக்கு ஒரு வேலை வாக்ஷெத் தந்தா - அதுவும் எழுதுது ஸ்தா எம்பனத் தியை - அதை எதனுப்போ?"

ஸாவணியா நின்று கொண்டிருந்தான். அவனையும் அறிவாமல் கீழ் மொட்டை அவன் மனத்தில் தின்றது போனது!

வீட்டை அடைத்தபோது அப்போ அம்மா, தந்தா, கத்து வாகுமில்லை. பூர்ணம் ஒரு கவாயி படத்தின் கீழ் உட்கார்ந்திருந்தான். ஸாவணியாவைக் கண்டதும் அவன் கண்ணை மூடித் கொண்டான். இதற்கு கவனித்தாவிட்ட ஸாவணியா, மொட்டை சொன்ன ரீதியிசெய்க் கரை நினைத்துக் கொண்டான். ஏன் அந்த ஸ்தான முனிவரை இப்படி அவமதிக்க வேண்டும்?

அவனுக்கு நெடுக வறண்டது. சமையலறைக்குச் சென்று செப்புக் குடத்திலிருந்து தண்ணீரை எடுத்துக் குடித்தான். அதன் பின்பும் நெடுக உலர்ந்திருப்பது போலவே தோன்றியது. அவன் மீண்டும் சமையலறைக்கு விட்டு வெளியே வந்தபோது, பூர்ணம் உட்கார்ந்திருக்கவில்லை. கவாயி படத்துக்கு முன் கைகாப்பி நின்று கொண்டிருந்தான். நியானத்தின் கைடிக் கொட்டம் என் நினைத்த ஸாவணியா கண்ணில் தென்பட்ட பழைய பத்திரிகையை எடுத்து, வந்ததுபோல கவனி மோட்டாவில் மெல் அமர்த்தான். ரமணி மீன் விட்டது காவித்திரிபுடன் பெரிவதோ, பல் கூடாண்டிச் சந்தித்த மொட்டைபோ, அவன் வாக்ஷெத் தருவதான் கொண்டு எழுதுது ஸ்தாப் வேலியோ அவனுடைய சிந்தனையில் செகவிலை.

நிமரென்று என்னைக்கோ ஒரு தான் அவனை அழகர் மனையில் மாண்புமிக் செல்வ நினைத்த மெனுட்டு வெறியான நினைவு அவனுக்குத் தோன்றியது. அவன் பாம்பு, பாம்பு என்னு கத்தின கத்தல் எதில் நிமரென்று முனித்தது. ஸ்தாப் பவந்த முட்டை நடுக்கி விழுந்த காட்சி கண் முன் எழுந்தது.

வாவணியா நினைத்தான். ஏன் அந்த அரக்கனின் நினைவு இப்போது நிமரென்று வருகிறது? ஏறிட்டுப் பார்த்தான். பூர்ணம் அவன் பக்கமாய் பார்த்துக் கொண்டு நின்று. அவனுடைய கண்ணிழைகள் சந்திர திரத்திருப்பதையும் கண்டான். அந்த ஸ்தாப் வேலியோ, சிரிக்கச் சிரிக்கப் பெரி, தான் கல் மிஷ்மில்லாத மனிகன் என்று பதை எதறினான். இத்தப் பூர்ணம்? தன் உள்வெளியில் பத்திக் உடய்தான் கொத்தனிக்நெது என்ன அவிவிக்க காட்டி ஏமாற்றுகிறான்? இவனும் ஸ்தாபிப்ப போவதானா?

நிமரென்று "குட் ஈனில், ஸாவணியா!" என்ற ஸ்தாப் கேட்டது.

சிக்கலையிலிருந்து விழித்துக் கொண்ட ஸாவணியா ஏறிட்டுப் பார்த்தான். பூர்ணத்தின் கண்ணில் அவன் கண்ட மிகுந்ததின் பரி அவன் நடுக்கை வைத்தது. அன்று அழகர் மனையில் ஸ்தாபிச் சமாளித்தபோது இருந்த கதிரியம் அவனை விட்டு தருவிப் போய்விட்டதோ என்ற பயம் எழுந்தது.

"மிக் வாவணியா!" மீண்டும் வந்த ஸ்தாப் இப்போது நினைத்து ஒளித்தது. ஆனால் ஸாவணியானின் இயல்பான கதிரியம் - சந்திர தருவிக்கட்ட கதிரியம் - மீண்டும் உயிர் பெற்று எழுந்தது. (தொடரும்)

**அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு
அதே இளந்தளிர் மோனி!**



பெயர் - அசல் கிளிகரின் கோப்

கவிஞர் கி.வா. சோமசுந்தரம் கவிதையில்
உலகம் ஏன் இருக்கிறது, மனிதன் ஏன் பழகப்போக
கிறான் என்பதைப் பற்றி வினாக்களைக் கேட்டு நுழைந்து
கொள்வோம். பற்றி வினாக்கள் கேள்விக்குரியவை.
பிறகு மெல்லும் மெல்லும் கி.வா. சோமசுந்தரம்
பேசுவதைக் கேள்விக்காகக் கேட்குவோம்.

**நியாயச் சமூகக் கலை...
கன்னிப் பருவக் கலை**

மாயவரம்

பைனான்ஷியல் கார்ப்பரேஷன் லிட்.

பதிவு அலுவலகம்:

13-H, கச்சேரி ரோடு, பரவனூர் - 609001

நீண்டகால சீட்டுக்களின் பலன்கள்

1. இப்பது அல்லது தூது மாதங்கள் என நீண்டகாலத்தில் எளிதான தவணைகளில் பணத்தைச் செலுத்தி மொத்தமாக திறைத்த தொகை வாய் பெறுதல் சீட்டு முறைத் திட்டத்தால் ஏற்படும் தன்மையாகும். அது எவ்வாறு தீவிரிவாகும் ஏற்றதாகும்.
2. ஏலம் எடுத்த தொகையை வியாபாரத்தில் முடக்கினால்/முதலீடு செய்தால் பெருமளவு வாய் விடக்கும். அப்படிச் விடக்கும் வாய் சீட்டுக்குரிய எஞ்சிய தவணைகளை எவ்வித சிரமமும் இன்றி எளிதில் கட்டவும் உதவியாக இருக்கும்.
3. சீட்டுக் கேள்விகளுக்குமான வரையறை எக்ஸ் இன்ஸ். எந்தக் கேள்விகளுக்கும் தொகையளிக்கப்படலாம் என்பது முதலீட்டிப்பெற்ற உரிய ஒப்பந்தப் பின்னிலைக்கொண்டே முடிவு செய்யப்படுகிறது.
4. ஏலம் எடுத்த, எடுக்காத உறுப்பினர்களில் இடை திறத்தம் இயலாமல் தொடர்ந்து கட்டிய அளவையும் சீட்டின் பங்கீட்டு விதத்தை அடைகிறார்கள்.
5. பரிசு வரையறையில் இருபத்தி நான்கு சத விதம் உறுப்பினர்களுக்கும் தீர்மானிக்கப் பெற்றுப் பங்கீட்டளிக்கப்பட்டு வருகிறது.
6. ஏலம் பெறும் வாய்ப்பிழந்த உறுப்பினர்களில் இறுதிவரை தவணைகளை முறைமையாக செலுத்தியவர்கள் சீட்டு திறைவு பெறும்போது முழுத் தொகையினைப் பெறுகிறார்கள்.
7. எளிதான தவணைகளில் நீண்ட காலத்தில் கட்டக்கூடிய ஏலத் தொகையினைப் பெறுவதன் மூலம் திருமணங்கள், பிள்ளைகளின் மேற்படிப்புகளுக்கு கட்டுதல், பெருமளவில் பழுது பார்க்கதல், நெடுங்காலமாகத் தங்கிவிட்ட அடமானங்களை மீட்டுக் கொள்ளுதல் போன்றவற்றை எளிதில் திறைவேற்றிக் கொள்ளலாம்.

தடைபெறும் சீட்டுக்களின் விவரங்களுக்கு விளக்கப்படுத்துக் கொள்ளவும்

R. கண்ணகசுந்தரம்

மாதிரி கட்டுரை

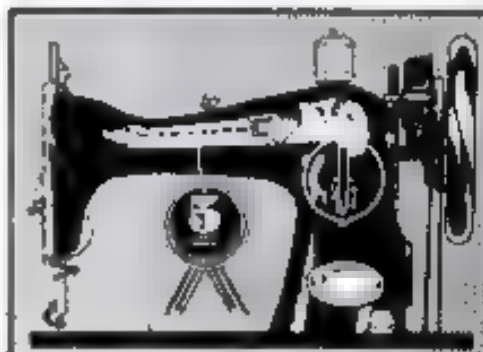
ஸிங்கர்

மெரிட்* கையல் மெஷின்கள் மீது
அளிக்கும்

ரொக்கத் தள்ளுபடி
ரூ.25 லிருந்து ரூ.125

மெரிட்* கையல் மெஷின்
ஒன்றை வாங்குங்கள்.
நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும்
மெஷினைப் பொருத்த
உங்களுக்கு ரூ.25 லிருந்து
ரூ.125 வரை ரொக்கத்
தள்ளுபடி கிடைக்கிறது.

அல்லது



120 நாட்களில் பணத்தைத் தரவும்

—அதிகப்படி கட்டணம் எதுவுமில்லை
(பட்டியல் விபரணைத் தான் கொடுக்கிறீர்கள்)

மேலும் கிடைக்கின்றன :
ஒவ்வொருவரின் கவனிக்கும் ஏற்ப எளிதான நிர்வாகிகள்.

குறிப்பிட்ட காலவரை மட்டுமே இந்தச் சலுகை உண்டு.

உங்கள் அனுகூலமறிந்துள்ள ஸிங்கர் கடைக்கோ அல்லது
அதிகாரம் பெற்ற விற்பனையாளரிடமோ விவரத்து சொல்லுங்கள்.

எப்போதும் ஸிங்கர் என்ஜைன், ஸிங்கர் ஹேடிக்,
ஸிங்கர் கத்தரிக்கோல் மற்றும் ஸிங்கர் பாகங்களைப் வாங்குங்கள்.

*ஸிங்கர் கம்பெனியின் டிரேட் மார்க்.

CHARLES-EDWARD TAYLOR



தமிழன்
தா.விநாயகன்



வி.வி. வீரர

கோடிக்
கம்பர்

3

9. கீழே தள்ளிய குதிரை

அட்டக்கமே உருவாக, அதிலாத பிள்ளை
யாக, இரண்டு கைகளையும் உப்பி வணங்
கிடுங் திகைத்தான். அப்பறம் தான் சொல்
வதற்காகக் காத்திராமல் "தம்"மென்று
தாற்காலியில் உட்கார்ந்தான். சிறிது நேரத்
துக்குமூல் மங்கிச் சாறுப் உட்கார்த்திருந்த
நாற்காலியாக அது.

"எப்படி இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்
டான் அவன்.

"தங்குக இருக்கிறேன்; நன்மைபுடைய
இருக்கிறேன்!" என்றேன் நான்.

"கேட்ட மயிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. 'தங்
குக இருக்கிறேன், தன்மைபுடைய இருக்கிறேன்'
என்ற சொல்லுக் கேட்டே யுக்க கணக்காக
விட்டது. உங்கன் பேச்சைக் கேட்டு எண்கு
உலர் வந்தாற் போலிருக்கிறது. தன்மைபு
டைய ஒருவர் யாராவே நடிப்பது எங்கிருந்
தோனக் காலம் மாற்றிப் போய்விட்டது. அது
வும் எப்படி எங்கிறீர்கள்? ஒருவனுக்காவது
நிம்மதி விட்டபாது; கனம் விட்டபாது. 'எப்
படி இருக்கிறீர்கள்?' என்று யாரைக் கேட்
ட்டானும். 'சுதோ இருக்கிறேன். எப்படியோ
போனது போய்க் கொண்டிருக்கிறது. காலம்
ஒருக் கொண்டிருக்கிறது' என்ற ஒரே பதிலைத்
தான் சொல்லுகிறேன். ஓர் எழுத்து அப்படி
இப்படி மாற்றுகிறதில்லை. அதை மாற்றிச்
சொன்னீர்களே நீங்கள்! அதற்காகவாவது
உங்களைப் பாராட்ட வேண்டும்!" என்றான்
திகைத்தான்.

இதற்கு தான் என்ன பதிலைக் சொல்வன்,
பொய்யல் இருப்பதைத் தவிர?

திகைத்ததற்குப் பேச்சைத் தொடர்ந்
தான்: "ஒரு மனிதன் இத்தக் காலத்திலே
எப்படி ஈர் தன்மைபுடைய கால முடிவும்?
நீங்கவெ சொல்லுங்கள்! கிலா தாவரை
குயாய்க்கு எத்தனை பேராவே அரிசி வாங்கிச்
சாப்பிட, முடியும்? முன்பெல்லாம் அரைவகு
யுக்கு ஒரு குழைக் கொய்யா அருவையான
கெதிரி விடைத்து வந்தது. நீங்கலும் கூடச்
சாப்பிட்டுக்குப்பிரீகள்! இப்பொழுது இருபத்
தெதிறு காகக்குக் குறைவாக எங்கே கிடைக்
கிறது? அதுவும் அத்தனை தரமல்ல! - கேட்
ட்டான் தெரிந்த கடைக்காரர்கள் மூக்கைச்
அழுதிடுங்கள். 'சர்க்கரை கிலா அஞ்சு ரூப

கிறதது. போட்டுக் கட்டுபடிவாருமா?'
எங்கிருக்க, கிலாதான் உடிப் போய்திறே
என்று எத்தப் பொருள் தம்மால் கிலக்க முடி
கிறது? அரிசி, பருப்பு, எண்ணெய், உப்பு,
காய்கறி எதுவுமே கிடைக்கிறதில்லை. கிடைத்
தாலும் அவை கிறித்த கிலயில் வாங்கிச் சாப்
பிட முடிவதில்லை. உப்புப் பெருத கிலயம்,
இந்த உப்பையே எடுத்துக் கொள்ளுவாமே!
ஒருதான் தோட்டலில் சாப்பிடுகிற பொழுது
கோஞ்சம் உப்புக் கேட்டேன். தோட்டல்
காரன் உப்பு இல்லை என்றான், என்னுக்
சொய் வந்து விட்டது. 'உப்பு இல்லைமா?'
என்ன பேசுகிறீர் நீ? என்று இரைந்தேன்.

"உப்பு என்ன கில கிறித்தது, தெரியுமா?
கிலா ஒரு ரூபாய். அதனுடைய எக்சுட்டா
உப்பு கெணுமானால் எக்சுட்டா காக கொடுக்
கலுமும். தெரிந்து கொள்ளுங்கள், கிலா கில
குதிரை கிலா'மாக உப்பு கிறித்த நேரத்திலே
எக்சுட்டா உப்பு ஒரு கேடா?" என்று திரி
கக் கேட்டான் தோட்டல்காரன்.

"உப்புக்குத் தனியாகக் காக கொடுக்
கலுமா? கெணுக்கலா பண்ணுகிறீர் நீ?"
என்று கேட்டேன். பேச்சைத் தடிக்கவே,
தோட்டல் சிப்பந்திகள் அத்தனை பேரும்,
கையை ஒய்கிக் கொண்டு அடிக்க வந்து விட்
டார்கள், நான் வெகுவெகத்துப் போய் விட்
டேன். அப்படியும் பாருங்கள், ஈர்! அவன்
என் முகத்திலே ஒய்கி ஒரு குத்து விட்டு
விட்டான், என்னுக் கதிரைப்பில் போய் விட்
டது. "கிறித்தது எடர் சோது! அதற்கு
மேயே பேச்சு வேறு! என்ன திரி!" என்று
சாடினான். என்னுடைய அவன் விட்ட குத்தைத்
தாங்க முடியவில்லை. அப்படியே கீழே
கிறித்து விட்டேன்!"

திகைத்தான் தன் பேச்சைத் தம்மப்படியாகத்
தான் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அதுவும்
எனக்குத்தான் அவன் பேச்சிலே துவிக்கூட,
தம்பிக்கை பிறக்கவில்லை.

இவனக் கறி முடித்துவிட்டு திகைத்தான்
கிறித்த நேரம் எங்கிலே மெனையாகப் பாரித்
துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு, "என் பேச்
சிலே உங்களுக்குத் தம்பிக்கை ஏற்படவில்லை.
இல்லைமா?" என்று கேட்டான்.

"இந்த நிபந்தனை எப்பொழுது நடத்தது?" என்று கேட்டவர் தான்.

"தேற்று தான், தேற்றி! தேற்ற மலையாளம் உங்களை நான் பார்த்தேன். அப்போது இரவு எட்டு மணி காலாருக்கும் பங்குரைப் பரி எடுத்து விட்டது. மலையாள ஒரு கோயம்பு தேர் குடித்திருந்தேன். இரண்டு மூன்று கிளோட் புதைத்திருந்தேன். அவ்வளவுதான். அதனுடன் வயிறு தீவரம் அரிசிச் சோறு திரைபோடும் என்று நேரம் உலுக்கும் போனேன். அப்பொழுதுதான் இந்தச் சம்பவம் நடந்தது. பாலுக்கன், என் மூத்தகை! எப்படிச் சரு ரத்தம் கட்டி விடுகிறது. பார்க்கிறீர்களா?" என்று கூறித் தன் மூத்தகை என் பக்கமாக நீட்டினான்.

தான் வெகு நேரம் அவன் மூத்தகையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். படி நாட்களாகக் குறுந்தாடி வளர்த்து வரும் அவன் மூத்தகை சரு ரத்தம் கட்டியதை எப்படிப் பார்க்க முடியும்?

"பார்க்கிறீர்கள் அம்மையா!" நிகழ்ந்ததன் தன் உணர்வைத் தொடர்ந்தான். "இந்தக் காலத்து மக்களே மாற்றிப் போய் விட்டார்கள். இவ்வளவு காலம் என்று இதைத் தான் கூறுகிறார்கள். இந்த உலகத்தில் எல்லாம் காலத்திலும் சொந்தமில்லை. எல்லாம் மாறுகிறது. இவ்வளவு காலம் கட்டிய மலையாளம்

வளர்கிறதில்லைபோ. அப்போது காந்தியை என்ன, உலகம் என்ன? எல்லாமே ஒன்று தான். தான் சொல்கிறது புரிந்ததல்லவா உங்களுக்கு? பரிவையில்லை என்றால் தான் உங்களுக்கு ஒன்று சொல்லி வைக்கிறேன். அவ்வளவு ஏற்பட்டால், நீங்கள் எங்கள் நாவயில் எழுதப்பட்ட எழுத்தான!"

"எதை?" என்று கேட்டவர் தான்.

"எல்லாமே ஒரு தான் உருத் தெரியாமல் அழித்தொழியப் போகிறது. தான், நீங்கள், சரவு, மக்கள் எல்லாம் யாரும் மிகுந்திருக்க மாட்டோம். தான் கொக்கவைத் குதிப் பெருத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்..."

"தானுமே அழித்தொழியப் போகிறேன் என்ருவீர். அந்த நிலைக்கு குதிப்பெடுத்து வைத்துக் கொள்வானேன்?"

என் நகைக்கவையை அவன் புரிந்து கொள்ளவில்லைபோ. அவன் புரிந்து கொண்டுதான் தனித்தானே, தொடர்ந்து கூறினான். "தான் உறுமாத முடி போட்டு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். வரப் போகிற உலகத்திலே பணக்காரன், வசை, பெரிய வன் சிதையன் யாரும் எஞ்சிவிடுக மாட்டார்கள். ஒரு வேளை என் பேச்சில் உங்களுக்குத் தம்பிக்கை ஏற்படவில்லைபோ என்ருவீர்! ஏன் சொல் அப்பாடிமேலுது என்ரு அட்டிடிப் பொய்யாகுமா? என்னுடைய தான் உறுமது உடைபடறப் போகிறது. நீங்கள் பார்க்கப் போகிறீர்கள்!"

அப்போது பணம் கேட்பதற்கு முன்னால் திரிசுந்தன் உட்கார்ந்திருந்த பெரியமேளம்போடு கிரூன்? - அவன்



பேச்சில் அதிகக் கவனம் செலுத்தாமல், இத்தனை நேரமும் தான் இப்படித்தான் என்ன விட்டுக் கொண்டிருந்தேன். பார்க்கப்போனால், பணம் கேட்பதற்காகத் தான் அவன் வந்திருந்தான்! ஏனென, என் சித்தனை அப்படி ஒடியதில் என்ன தலை?

"நீங்கள் தேநீர் அருந்தி விட்டீர்களா?"
நிமிர்வோடு நினைத்தான் பேச்சை மாற்றி
இப்படி ஒரு கேள்வியைப் போட்டான். அதே
தேரத்தில் அவன் பார்வை மோதலின் மைல்
இருந்த வெற்றுக் கொப்பளவில் வீது விழுத்
தது. மயலிக் காதுப் தேநீர் அருந்தி
வைத்த கொப்பளவு அது. நான் தேநீர்
அருந்தியிருப்பதாக நினைத்து, "நீங்கள் ஏன்
செனவே தேநீர் அருந்திவிட்டீர்கள் போலிருக்
கிறதோ?" என்றான்.

"ஆமாம்."
"அப்படி சொல்லும் நான் கொஞ்சம் முன்
குடி வந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் எத்
தவிரலோ பேர் காலையில் இரண்டு நாட்கள்
தேநீர் அருந்துகிறார்களோ?" என்று முடித்
தான்.

"தேநீர் கொண்டு வரச் சொல்லட்டுமா?"
என்று அவனைக் கேட்டேன்.
"வேண்டாம் சார்! சர்க்கரை விட
ரொம்ப அதிகமாக விட்டது. தேநீரைக்
குடித்துக் கொள்வதுதான் நல்லது. என்
ருதும்...."

ஏதோ சொல்ல வந்தவன் எங்கோசத்தி
லும் சொல்லத் தவங்கிலும் என்பது அவன்
நினைவு நினைவிலிருந்து செறிந்தது.



"என்ன சொல்ல வந்தாய்? உங்கோசப்
படாரே, சொல்லு!" என்று அவன்கிணைம்.

"உங்களைத் தொல்லைச் சர்க்கரை என்ன
சார்? உங்களுக்குத் தான் என் விஷயமென்
லாமோ தெரியும். உங்களைத் ஒன்றிப்பானேன்?
என் மனைவி ஒப்பிப்பாய் விட்டாள் என்கிறது
ஊர் அறிந்த ரகசியம். நான் வெட்கம்-
மானம், குறி-சொறனை எல்லாம் விட்டவன்.
தனக்கு மேலே தன்னைச் சான் போனும்
என்ன, மூழம் போனும் என்ன என்று நினைத்து
வந்தவன். நான் வதற்கு சார் சர்க்கரைப்
பட்டி போலிருக்கே?" என்று கேட்டான் நினை
காத்தன்.

"இப்படி நீட்டி மூலக்கக் கேள்வியாகிவிட,
சொல்ல வந்ததை நேரடியாகச் சொல்லு;
சுதறி வந்தவன் சொல்லு!" என்றான்
நான்.

"நீங்கள் எத்ப்புறத்தில் கேட்கிறபோது
சொல்ல வந்தது என்ன சார். தயக்கம்?
காலை வேளையில் நான் இரண்டு கொப்பளவு
தேநீர் அருந்துவது வழக்கம். படுக்கையை
விட்டு எழுந்ததும் ஒரு முறை; அப்பயம்
இந்த நேரத்துக்கு இன்னொரு முறை...."

நான் காதுயிலைக் கவர்பெட்டுத் தேநீர்
தயாரிக்கச் சொன்னேன்.

"தேநீர் வசுவதற்கு மூன்றும் தக்கவிடம்
இன்னொரு விஷயம் சொல்லுமா?" நினை
காத்தன் வினையமாகக் கேட்டான்.

"சொல்லு!"

"என் ஸ்ராய் ரெடியாக வைத்திருக்
கிறீர்கள் அவ்வளவு?" தேவியடையாகவே கேட்
டான் நினைத்தான்.

திரிவாத்தன் எப்பொழுதும் இந்த மூலைய
விஷயம் பேசுவானாக இருக்கும் என்று யட்
ட்டது. ஏனென்றால், அவனுக்குப் பிரச்சி ஒரு
காலியம்; காலியம் ஒரு பேச்சு, இரண்டை
யும் விட்டால் வேறு எதுவும் வேலையிலே
என்றும் தொடர்வது.

"நான் என்னுடைய ஸ்ராய் தரப் போவதில்லை.
நினைத்து! இதை உனக்குத் தெளிவாகச்
சொல்லுகிறேன்! எழுப்புகிறேன்!" என்றான்.

"தரப்போவதில்லையா?"

தனியே பேசிவிட்டு விழுந்தாற் போலிருக்கும்
நினைவாக இருந்தது. அவனுக்கு என் பேச்சில்
வந்திருக்கைய எதிர்ப்பாடவில்லை. "மூன்று நா
டாடிக்களா?" என்று சொல்லிவிட்டான்.

"ஆமாம், நானாடிட்டேன்!"

"என் தேற்றம்! மூன்று தருவதற்காகச் சொன்
னேனோ!" என்று கேட்டான் நினைத்தான்.

"நீ சொல் சொல்லுகிறாய், நினைத்துத்
நான் என்னுடைய வணம் தருவதற்கு ஒருமொழி
தான் சொன்னேன் உங்களுக்கு!"

"ஆனால் உங்கள் பேச்சை நம்பித்தானே
நான் சொல்லி உங்களுக்குத் தேநீர் விருதிக்
காதுவாக இருக்கக் கூடாது என்று நினைத்து விஷயமாகச்
சொல்லி விட்டிருக்கிறேன்!"

"நீ அப்படி என் சொன்னாய்? அதற்கு
நான் பொறுப்பு இல்லை!"

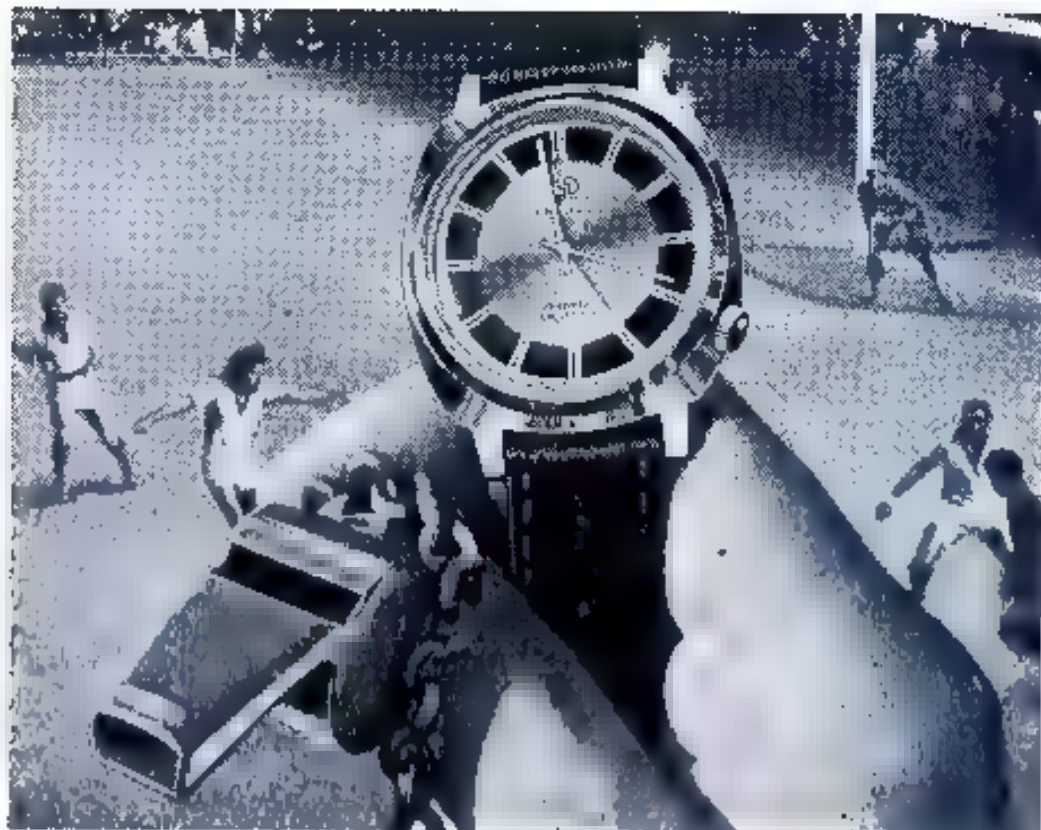
"நீங்கள் பொறுப்பு இங்கொன்றும்.
காது பொறுப்பாலி!" என்று கேட்டான்
நினைத்தான்.

"ஆமாம், நீதான் பொறுப்பாலி!"

"என்ன சார் இது? நுகிரா மேலு கன்னி
வதும் அங்கமாம் குழிசை மறித்ததாய் என்று
கவதையாக என்னிடம் வர நினைத்திருக்கிறேன்!
நான் என்மொழிமூலம் சொல்லி விட்டேன்.
தொண்டை சொல்லிக் காப்பாற்றுக விட்டால்.
என்மொழி 'மொழி' மொழி' என்று
என்னுட்கு வந்து விட மாட்டார்களா?
வாயில் வந்தபடி விட்டத் தீர்க்க மாட்டா
களா?" என்று கேட்டான் நினைத்தான்.

"உன் சாரியம், நீதான் மொழித்துக்
கொண்ட வேண்டும். அல்லது படுதி என்னு
என்ன வந்து விட்டது? மகனே, உன்
சாரித்து!" என்றான்.

நினைத்தனின் இரு கண்ணும் குளம் கட
புன், அவன் வசுத்தம் தொடங்கி குளம்.



0097235 TM

மகத்தான சூட்டம் இதன் ஒஸ்ஸிவாரு விநாடியையும் இம்மியும் பிசகாமல் குறிக்கிறது டைம்ஸ்டார்

விளையாட்டு அரங்கில் ஆரங்கித் ஆரவாரம் செய்யும் 20,000 ரசிகர்களுக்கு ஒஸ்ஸிவாரு விநாடியும் மசந்தமானது... அங்களுக்கு இம்மியிடப் பிசகாமல் ஒஸ்ஸிவாரு விநாடி உபயம் காட்டுகிறது டைம்ஸ்டார்... மிகவும் கம்பகமான கைக்கடிகாரம் டைம்ஸ்டார்.

ஒஸ்ஸிவாரு டைம்ஸ்டார் கடிகாரமும் தனிப்பட்ட கவனத்துடன் திறம்படத் தயாரிக்கப்படுகிறது. இதற்குப் பின்புலமாக பதனான்களுக்குமே மேலான ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சியும் அனுபவமும் உள்ளன. இதன் வடிவமைப்பிலும் தொழில் நுட்பத்திலும் அதிர்வின் உத்திகள்

கடவுளால் பரிகரித்தன

டைம்ஸ்டார் கடிகாரத்தில் நுட்பமான டைம்ஸ்டார் கடிகாரங்கள் 95 சதவீதமும். அதிர்வின் அளவில் இடத்திரவ வளின் ச.தவிசை, கடிகாரத்தையே நுட்பமாகப் படுகிறது. இதற்கு விநாடிகளைப் பிந்திய சேவைகளில் கிடைப்பது இதன் தனிச் சிறப்பு காட்டுகிறது. 50 டைம்ஸ்டார் சேவை நியுயர்களிலும், ஏந்த கடிகாரக் கடைகளிலும் அவ்வாறு உபரி உறுப்புகள் கிடைக்கின்றன. தேர்ந்தெடுத்த டைம்ஸ்டார், மிகுந்த கவனிக்கையுடன், அங்கீகரிக்கிற மிகுந்த பெருமைபுடன்.

TIMEX

டைம்ஸ்டார்—இந்தியாவின் துணையற்ற கைக்கடிகாரங்கள்.

தில்லி-பிளாக் டைம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் வீட், 12, உ.தேவாசு கால, என்.சி. ரோடு, கோர்ட்டான் (மெட்.), டைம்ஸ் 800-342.

[illegible]

வினா: 'சாதி' என்பதற்கு
தமிழில் 'சாதி' 'I'
'Raman' என்று 'I'
சொந்திய 'Raman'
என்கு என்பதற்கு இது
என்கு தான்.

• १०२५४३७८९०

தாய்மைப் பூமிப்பூ:



അനേകം ധീരന്മാർ ദീർഘ മരണം മറ്റും
 വന്നു നാൾ മേൽമുറിയിൽ താഴെ ചത്തവർ
 സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ചെന്നു. നാൾ നാളെ വന്നവർക്കു
 സ്വർഗ്ഗം ചത്തവർക്കു നീ ചെന്നു. സ്വർഗ്ഗം
 ചെന്നു സ്വർഗ്ഗം ചെന്നു. നാൾ നാളെ
 ചത്തവർക്കു ചത്തവർക്കു ചത്തവർ.

இது மலையாள மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதால், அதன் பொருள் என்ன என்பதை அறிய முடியாது. ஆனால், இது ஒரு மலையாள மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதால், அதன் பொருள் என்ன என்பதை அறிய முடியாது.



စာအုပ်အမျိုးအမည်

[illegible]

மதவியாசம் இரண்டு மணிக்குத்தான்
அந்த அம்மாள் வந்தாள். கயது நாற்பது
இருக்கலாம். தான் அங்கேப் போகிறது
முறுவென்று. உங்களை வரச் சொல்கிறேன்.
உங்கள் துறவத்தையும், சற்று முந்தும்
போகத்தொட்டுப் பழங்கால வீடுதான்.

அல்வி ராஜ்யம்!

[illegible]

அமைச்சர் திருவள்ளூர் பரந்தாமன்: இரண்டு இரண்டு
கொண்டேயேயும் அமைப்பதற்கு - ஒன்றை இரண்டு
புறமும் செல்லுவது இரண்டு - நேரடியாக இரண்டு
எனவது அமைப்பு மீதே நடக்கிறது.

சத்திரித நாயகமாம். எழுந்தருளில்





என்று முறுமுறுத்தும் கொண்டே போய்
லிசி அமர்ந்தான்.

"நீங்கள் தான் ஏதென்லிக்குப் போய் பஸ்
வரீயவர்களா?" என்றான். "ஆமாம்" என்றேன்.
"இந்த மூன் வேலைக்கு ஆக
வைத்துக் கொண்டு பழக்கம் உண்டா?"
என்று கேட்டார். "இல்லை" என்ற பதில்
அவளுக்குத் திருப்தி அளிக்கவில்லை என்பது
அவள மூக பாவத்திலிருந்து தெரிந்தது.

"உங்கள் விடயம் துணி துணைகளும்
மெஷின், பாத்திரம் கழுவும் மெஷின், சிறு

பெருக்கும் மெஷின் எல்லாம் உண்டா?"
என்று கேட்டார் அவன். "உண்டு" என்
றேன் நான்.

"குழந்தை இருக்கிறதாக்கும்?" என்று
வினாவினான். "என் பதினைக் கேட்டு.
"குழந்தைக்கு வேண்டியவற்றை நீங்கள் தான்
செய்து கொள்ள வேண்டும்" என்றான்.
தானும். "சரி" என்றேன். "காலைலின்
இருண்டு மூன்று காபி குடிக்கும் பழக்கம்
உண்டா?" என்றான். நான் பயந்து
கொண்டே "உண்டு" என்று தலைவாட்டி
னேன். "ஒரு முறைதான் நான் கலப்பேன்.
அதற்கு மேல் வேண்டுமானால் நீங்கள் தான்
போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்" என்றான்.
"சரி" என்றேன்.

"காரத்தில் ஒரு நாட்கள் என்ருவ் வேலை
செய்ய முடியாது. மத்தியானம் சிறிது
நேரம் தூக்க வேண்டும்" என்று தன் நிபந்தனை
வெள்ளம் கூறினான்.

அவன் கேட்ட கேள்விகளுக்கு ஒழுங்காகப்
பதில் கூறியதால் அவளுக்கு என்னைப்
பிடித்துப் போய் விட்டது போலும். "சரி,
தானியமிருந்து வேலைக்கு வருகிறேன்" என்று
சொல்லி விட்டுச் சென்றான்.

வேலைக்காரி தேய்க் கொடுக்கும் திறமையும்
'வேன்லிவன்' கேட்டுப் பிடித்திருந்தால் வைத்
துக்கொள்ளலாம்" என்று கூறினது எனக்கு
இல்லை. அவர்கள் அனுபவம் வேலைக்காரிக்
குத்தான் என்று எனக்குப் பிற்பாடு புரிந்து
வந்தன செவ்வாய்! -கொச்சி பிரியா



தக்காளி 1 கிலோ (தங்குலம் மூலத்த லுறம்)
பூசி 200 கிராம்; மிளகாய் 150 கிராம்; தூள்மென்மென்
அரை கிலோ; வெளுக்காய்க் பெரிய துண்டி ஒன்று;
கறி 150 கிராம்; உப்பு 200 கிராம்; வேந்தாய்க்
2 உ. காய்க்க.

செய்முறை: தக்காளிப் பழக்கம் முதல் தரை
இரவு தங்குலம் லுறம் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி
கொண்டு ஒரு பத்திரத்தில் போட்டு லுற வைக்க
வேண்டும். லுற தரை காய் தக்காளிப் பழக்கமில்
துண்டுகள் ஒரு தட்டில் போட்டு வேண்டியிருக்கும்
தரை காய் வைக்க வேண்டும். அதன் பத்திரம்
பூசியே ஹைதென்னை வேண்டும். தங்குலம் காய்க்
சிறு கட்டிலாவில் போட்டு தங்குலம் அரைத்து

சுத்திய வைத்துக் கொள்ளவும். மிளகாயையும்
கறிமையும் தங்குலம் போடி செய்து கொள்ளவும்.
வெளுக்காய்க்காய்க் செய்ததற்குமுன் கறுத்தல்
சுத்தியப் போடி செய்து கொள்ளவும். நம்
மென்மென்மை அதுமேல் வைத்து தங்குலம் காய்க்
கூறாமல் கொண்டும்.

பத்திரத்தில் அரைத்து வைத்துள்ளதில் போடி
செய்து மிளகாய், கறி, வெளுக்காய்க், வேந்தாய்க்
போடிமையும் உபயோகம், காய்க்காய்க் தக்காளி
லுறத் துண்டுகளையும் ஆதார தூள்மென்மென்மை
கிட்டி தங்குலம் செய்து விடவும். சிறு ஒரு லுற
யில் சுத்திய வைக்க வேண்டும். இந்த ஹைதென்மை
சத்தின் தானாலுமே வேலை. ஆக, சித்தா

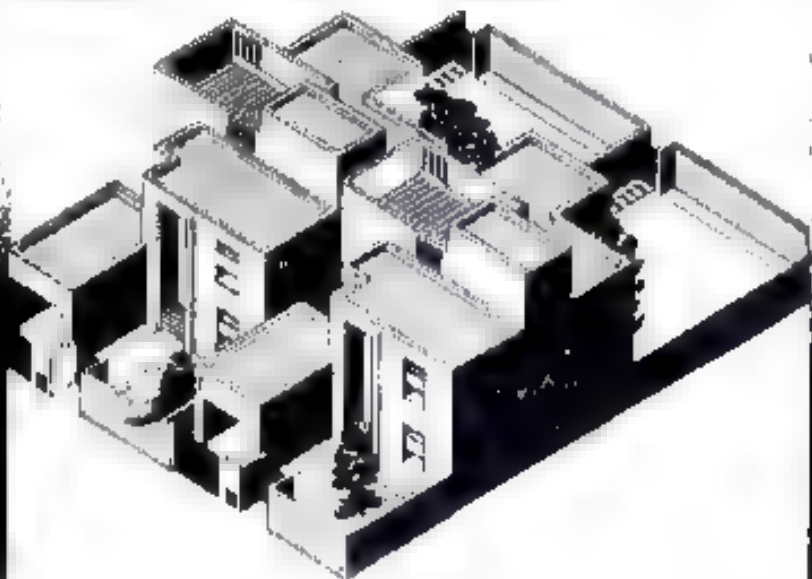
புது உணவுகள் புது உணவுகள் புது உணவுகள்
புது உணவுகள் புது உணவுகள் புது உணவுகள்
புது உணவுகள் புது உணவுகள் புது உணவுகள்

குழந்தை வளர்ப்பு!

புது உணவுகள் உபயோகம் புது உணவுகள்
புது உணவுகள் உபயோகம் புது உணவுகள்
புது உணவுகள் உபயோகம் புது உணவுகள்
புது உணவுகள் உபயோகம் புது உணவுகள்
புது உணவுகள் உபயோகம் புது உணவுகள்

• உங்கர் பிரியா





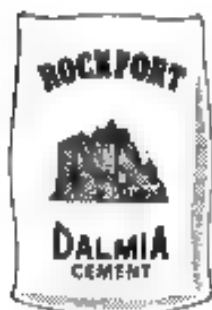
Rockfort Believes in Equal Housing

Good housing is need of the hour.
And good housing needs good cement.

ROCKFORT Cement is now
available as much as you require.
Production of ROCKFORT Cement
had surpassed all
previous records in 1976.

ROCKFORT Cement is immune to
cracks, expansion, contraction,
leaching and sulphate attacks.

You can safely rely on it.
For better, longer and happier living
always opt for ROCKFORT Cement.



Manufactured by
Dalmia Cement (Bharat) Limited
Works : Dalmiapuram-621651 (Tamil Nadu)
H. Q. : 4-Scindia House, New Delhi-110001

பூதியானு விடைபெறுகிறான்

அன்று மாலை நம்பூதிரிகள் சபையில் பலங்கர மெனனம்ருடிக்கொண்டிருந்தது. சேரமான் மதம் மாறுவதில் நாராயண நம்பூதிரியை விட, அதிக ஆத்திரமுற்றிருந்தவன் சீர்வல்லபன்.

'எதைத் தடுக்க வேண்டும் என்று நினைத்தோமோ, அது இரண்டு மடங்காவி விட்டதே' என்பதே அவன் ஆத்திரத்துக்குக் காரணம்.

பாண்டிய நாட்டில் சைவத்தை தீரணித்துக் கொண்டு எண்ணம் வளர்ந்த போது, அந்தச் சமணத்தைக் கடுவறுத்தது பாண்டிய வம்சம்.

ஆனால் சேர நாட்டிலோ சமைய பூர்வமாக, இஸ்லாம், சமூதாயத்திலோ, அரசியலிலோ குறுகிவிடவில்லை. மன்னந்தானுமே மெற்கொண்டுவிட்ட ஒரு காதல் - அந்த மார்க்கத்தின் கட்டுப்பாடு காரணமாக ஒரு மத மாற்றம்.

இதில் இஸ்லாத்தைத் தொந்துகொள்வதற்கு என்ன காரணம் இருக்கிறது? ஆனால் ஒரு சைவன் தன் சமயத்தின் மானம் மரியாதையை அடி வைத்து விட்டானே!

உலகம் தழுவிய உன்னை சமயத்தைத் தனது சிறிய ஆசைகளுக்காகப் பணி கொடுத்து விட்டானே!

ஒரு கற்பூரம் எரிந்து அடங்க, அடுத்த கற்பூரம் ஏற்றப்படுவது போல், வளர்வதும் அழிவதுமே இந்து சமயத்தின் தலைமுழுத்தா?

நம்பி ஆரூராரோடு கைகி கொன்ற சைவர் முதலாம் சேரமான் பெருமான் எங்கே, கைகைவம் வளர்ந்து ஆள்வாரா இன்னடாம் சேரமான் பெருமான் என்ற குலசேகர ஆள்வார் எங்கே, இளம் பருவத்திலேயே மூன்றாம் திருவிசைபாப் பாடி வேனுட்டு அடிகள் என்று பட்டம் பெற்ற மார்கத்தாண்ட வர்மன் எங்கே!

இந்து சமயத்தின் காவல் தான் களாக விளங்கிய சேரர் பரம்பரையில் இன்னாம் மார்க்கத்தைத் தழுவுப்போகும் மூன்றாம் சேரமான் எங்கே!

"எக்கனங்கம் போனதும் இக்கனங்கம் போனதே, தென்மதுரைச் சொக்க விங்கம்" என்று தலைவிய் அடித்துக் கொண்டான் சீர்வல்லபன்.

சைப உறுப்பினர்களாவ நம்பூதிரிகள் ஒரு மரண விட்டில் அமர்த்திருப்பது போல் அமர்த்திருந்தார்கள்.

மூன்று சீர்வல்லபனுக்குப் பின்னும் வந்த கொங்கு நாட்டுத் தனபதியும் அமர்த்திருந்தார்.

நாராயண நம்பூதிரி ஏதும் பேசாமல் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்து கொண்டிருந்தார்.

அப்போது இரண்டு வீரர்கள் செய்தி கொண்டு வந்தார்கள்.

பாண்டியப் படை கடல் துறைப் பட்டினமான விழிஞத்துக்கு வந்து விட்டதாகவும், சேரமாவின் படைகள் அங்கே தொந்தரவுகூடப்படுவது உறுதி என்றும் அவர்கள் கொண்டு வந்த செய்திகள் கூறிய.

அந்தச் செய்தியில் சீர்வல்லபனோ நம்பூதிரியோ அதிக அக்கறை காட்டவில்லை.

எதிரி வானிக் சேழை போட்டுவிட்டு வேறொரு வேதப் புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்ட பிறகு, போரில் வெற்றி என்பது காதலிருந்து கேட்க வேண்டிய செய்தி அல்லவோ!

அப்போதும் ஆவல் தாங்காமல், "இன்னும் ஒரு முயற்சிக்கு ஏதேனும் வழி உண்டா?" என்று கேட்டான் சீர்வல்லபன்.

"எல்லாக் கதவுகளும் அடைபட்டு விட்டன. அரசைக் கடல் தொக்கி இருக்கும் கதவு மட்டுமே நிறத்திருக்கிறது. இனி அங்கிருந்து வருகிறவர்கள்தான் அவரோடு பேச முடியும்" என்றார் நம்பூதிரி.

"நீங்கள் பத்மாவதியைச் சந்திதால்..." என்று கேட்டான் சீர்வல்லபன்.

"பாவம் பத்மாவதி! அனாதம் மதம்மாலுமல் இருப்பதே பெரிய காரியம்" என்றார் நம்பூதிரி.

கண்ணாதிசன்

"பின் வழி?" என்று சீர்தயவுபவன்.
 "ஆம்: பின்வழி! முன் வழிகளெல்லாம்
 மூடப்பட்ட பிறகு முனையுள்ள
 வன் கண்ணில் தென்றும் பின் வழி!"
 என்று நம்புதிரி.

அப்போது சேரமானின் அரண்மனை
 யில் முன் வழிகளெல்லாம் மூடப்பட்ட
 இத்தான் இருந்தன.

தன் சகோதரிகளோடும், பத்மாவதி
 யோடும், மெல்லிளங்கோதையோடும்
 மிகுந்த உற்சாகத்தோடும் எல்லைய்
 போடும் பேசினார் சேரமான்.

அனைவரையும் தமது பூசை அழைக்கு
 அழைத்துச் சென்றார்.

அங்கு தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட
 உணையொருபாகைக் கையெயி வணங்
 கினார்.

"எத்தையே! எம்பெருமானே! எங்
 கும் இருப்பவன் நீயே! எல்லா வடிவங்
 களும் உன் வடிவங்களே! அணிந்து
 கொண்டிருக்கிற சமயச் சின்னங்களால்
 மட்டுமே ஒருவன் அடையாளம் காணப்
 படுவதில்லை. எடுத்துக் கொண்ட காரி
 யத்துக்கு விசுவாசமாக இருப்பவன்
 தன் செயல்களிலும் நன்றி புடைமை
 களிலுமே இறைவனைக் காண்கிறான்.
 எம்பெருமானே! உன் நீண்ட சடைமீய்
 காணும் பிறை முடியைத்தான் இனி
 நான் நிரத்தரமாகக் காணப் போகி
 றேன். உன்னைப் பூஜிப்போருக்கு இந்த
 உணமை தெரியா விட்டாலும் உனக்
 குத் தெரியும்" என்று விவபெருமானிடம்
 நேரில் பேசுவது போல் பேசினார்.

பிறகு பொக்கிஷ அழைக்குச் சென்
 னார். தம் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான
 வற்றை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டார்.
 அவற்றை ஒரு சிறிய மரப் பெட்டியில்
 அடக்கச் செய்தார்.

சேரநாட்டு மணி மருடத்தைக்
 கடைசியாக ஒரு முறை தலையில் வைத்
 துக் கழற்றினார்.

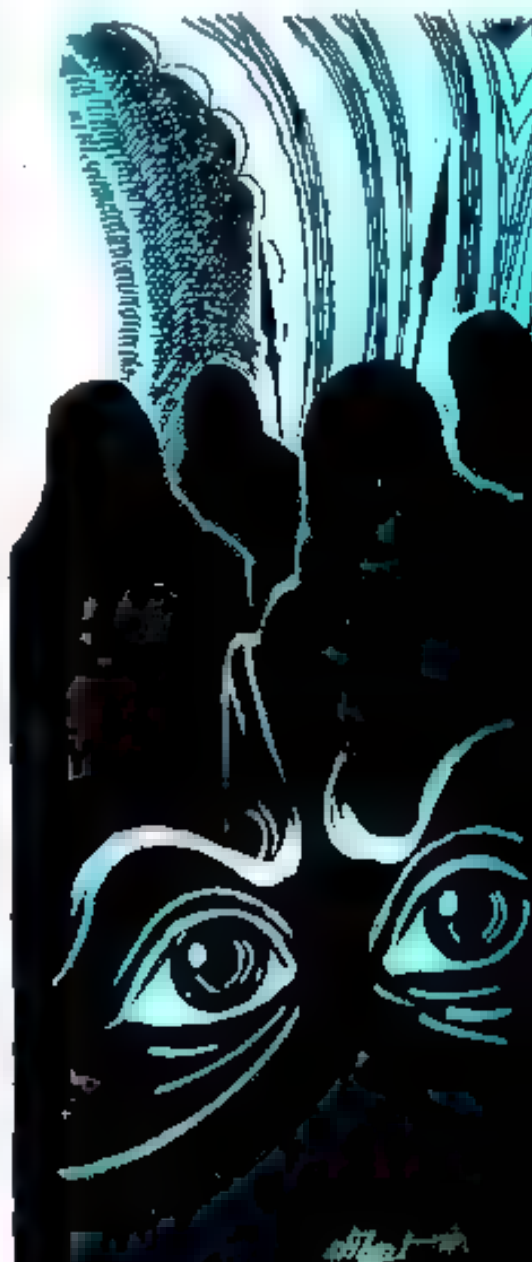
தம் ஐந்து சகோதரிகளையும் வரச்
 சொல்லி, அவர்கள் கையில் ஒரு தங்கத்
 தாம்பாளத்தைக் கொடுத்து அந்த மரு
 டத்தை அதில் வைத்தார். நலமணிகள்
 பதித்த செங்கோலை அதில் வைத்து.
 "இனி கால காலங்களுக்கு என் சகோ
 தரிகளின் குழந்தைகளுக்கே இது!"
 என்றார்.

தம் ஐந்து சகோதரிகள், பத்மா
 வதி, மெல்லிளங்கோதை, தமக்கு
 மிகவும் விசுவாசமாக இருந்த மூன்று
 ஊழியர்கள் அனைவரையும் அமர
 வைத்தார்.

இதுகாறும் நாம் கதைப்போகொண்டு
 வராத மற்றொரு உறவினர் சேர
 மாளுக்கு உண்டு. அது அவர் தம்பி.
 குவசேகர ஆள்வார் காலத்தில் பாண்

டியரோடு விழிந்ததில் நடந்த போரில்
 அவன் கொல்லப்பட்டான். அவனது
 மக்கள் கொல்லம் பகுதியை ஆண்டு
 வந்தார்கள். அவர்களையும் கண்கில்
 எடுத்துச் சேரநாட்டைத் தான் பன்
 னிரண்டு பகுதிகளாகப், பிரித்திருப்ப
 தாகத் தம் சகோதரிகள் முன்னிலையில்
 சேரமான் அறிவித்தார்.

இவற்றுள் வேறுட்டோடு ஒட்ட நாட்
 டையும் இணைத்து மார்த்தாண்ட வர்ம
 லுக்குத் தந்திருப்பதாகவும், மற்ற நாடு
 களை மற்றப் பதினமூன்றுத் தந்திருப்ப
 தாகவும் சேரமான் அறிவித்தார்.



(அதுமுதல்தான் சேரநாட்டில் 'மருமக்கள் தாயம்' என்ற முறை ஆரம்பமாயிற்று.)

இப்படி நாட்டைப் பிரிப்பதற்கோ, இணைப்பதற்கோ ஏற்பாடுகள் சபையின் முன் அனுமதி தேவையில்லை என்றும், செய்யப்பட்ட ஏற்பாடுகளுக்கு ஒப்புதல் அளித்துச் சபை உறுப்பினர் ஒருவரை ஆங்காங்கு நிலமிப்பது ஒன்றே சபைக்குள்ள அதிகாரம் என்றும் முன்பு வகுக்கப்பட்ட சேரநாட்டின் அரசு நிலநிலைச் சேரமான் கட்டிக் காட்டினார்.

ஒவ்வொரு நாட்டுக்கான பட்டயங்களைவும் அவர்கள் கையில் கொடுத்தார். மூன்று வேலைக்காரர்கள் தலையிலும் பட்டுத் துண்டு கட்டி, அவர்கள் தோளில் தட்டி, "நாடு முதல் நீங்கள் மன்னர்கள்" என்றார்.

தம் சகோதரியைப் பார்த்து, "உன் கணவன் - இப்போது படைமேடுத்துவரும் மாளிக்சனும் ஒரு மன்னன் தான்!" என்றார்.

அனைவரும் பார்த்திருக்கும்போதே, "வாய்மார் வாய்மார்!" என்று யூழியானுவையும், சமீமாவையும் பக்கத்தில் அழைத்தபடி, பெண் குழந்தையைக் கையில் தூக்கிக் கொண்டு மேன் மாடத்தக்குச் சென்றார்.

அங்கே சென்றதும் செல்வாததுமாரை அவர் காவில் விழுந்தாள் யூழியானு. கதறி அழுதாள்.

"கவாயி! என்னுடையே உங்களுக்கு இவ்வளவு துயரம்! அரசு துறந்து அரியணை துறந்து விடைபெற வேண்டிய அவலம் என்னுடையே உங்களுக்கு நேரித்தது!" என்று கதறினாள்.

"உன்னுடைய; யூழியானு! என்னும். என்னைக்கு இந்த மனசினில் நான் வந்து இறங்கினேனோ, அன்னைக்கே மன்னவரின் துயர காலம் ஆரம்பமாகிவிட்டது!" என்றாள் சமீமா.

"ம்! எழுந்திருங்கள். யானுடைய விதியை யார் நினைவிக்க முடியும்? இது எல்லாம் வல்லவன் நினைவித்தது. வானங்கள்; இந்த மஞ்சத்தில் கடைசி யாக அமருங்கள். அரவெல்; சந்தடி களில் இருந்து ஒதுங்கி வருப்பதுபோன்ற ஆனந்தம் வேறெதிலும் இல்லை. தனிமை தனிமை! தனிமை! உங்கள் இருவரோடும் இந்தக் குழந்தையோடும் அமைதியாகப் பொழுது போக்க இது நல்ல வாய்ப்பு!" என்ற சேரமான். ஒருவரையும் பக்கத்தில் படுக்க வைத்து, "ஒரு முடிவுக்குத் தன்னைக் கட்டுப்பாடுத்திக் கொண்டவன், தானே முடிவுறுவதானும் அந்த முடிவைக் கைவிட முடியாது!" என்றார்.

அப்பொழுதுதான் அவர் தேடிப் பார்த்தார்; அவர் கழுத்தில் அணிந்திருந்த யூழியானு உருவம் பொறித்திருந்த பக்கத்ததைக் காணவில்லை. அந்த அவர் பெரிதாகக் கருதவில்லை.

அவர் அமைதியாக உறங்கத் தொடங்கினார்.

நன்னிரலில்....

அரண்மனை அத்தகாரத்தில் மூழ்கிக் கிடந்தது. அரண்மனையின் கீழ் மண்டபத்தில் கறுப்புத் துணியால் தங்களை மறைத்துக் கொண்ட நான்கு உருவங்கள், ஒரு விளக்கேற்றும் கம்பிடுகல் சரணினக்குகளை ஒவ்வொன்றாக அனைத்துக்கொண்டே வந்தன.





புன்னகைப் பூக்கள்!

மேட்டைப் பார்வையிட்டுப் பார்
மேட்டை எழில் எழுந்தும்
மேட்டைத் தெய்வம் கிடை
மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்
புன்னகைப் பூக்கள்!
பூக்கிடுதல் கண்டதில்
அப்போது வருவதில்
அப்போது வருவதில்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

மேட்டை மகிழ்வு எழுந்தும்

பிறந்தி எடுத்தார். அவர் மடியில்
விழுந்தான் பூதியாவு.

"வா! அப்போ?" என்று ஒங்கி உச்ச
விட்டார் சேரமான்.

"துயோ!" என்று அவறினார் சேரமான்.

"கவாமி! இது என்னக்கு தல்வ முடிவு!"

என்ற பூதியாவின் உயிர் பிரிந்தது.

சேரமான் கதறி அழுதார்.

இப்போது அனைவரும் மேலே ஓடி
வந்தார்கள்.

அவன் அப்படியே இரண்டு கை
களிலும் தூக்கிவழி.

"என் கண்ணை!
என்னைப் பதி வாங்க வந்தவர்கள் உன்
கைப் பதி வாங்கி விட்டார்களா?

இரண்டு திப்புகளின் மத்தியில் நினை
நினைத்த என்னை ஒரு திப்பின் ஒளியே

உனக்குப் போதும் என்று சொல்லு
போல், உன்னை எடுத்துக் கொண்டு

பதி வாங்கி விட்டார்களா? பூதியாவு!
இந்திரன் தான் தூக்கிவருக்கக் கூடாது!

தூக்கிவருக்கக் கூடாது!" என்று அழுத
சேரமான்.

"நல்லது, உன் சடலத்
தைக் கூட இந்த மண்ணில் விட்டு

வைக்க மாட்டேன்!" என்று அந்தச்
சடலத்தோடு இப்போது இருந்தார்.

அனைவரும் பிஞ்சு இறந்திருந்தனர்.

அடைகள் வைக்கும் ஒரு நீண்ட
மரப் பெட்டியில் பட்டு விந்தது அவ

வது சடலத்தைக் கிடத்தினார்.

சேரமான்மேலும், பத்மாவதியும் மேல்
விளங்குவதையும் அழுதார்கள்.

பாதுகாப்பு அற்றுப் போன அந்த
அரண்மனை - மூன்றே காலங்களின்

மீண்டும் மீதியை அந்த அரண்மனை-
ஆட்டம் முடிந்த அரண்மனை போல்

போலிவிழ்த்த கிடத்த அந்த அரண்
மனை அவர் கைப் பதிவாயமாகப்

பார்த்தது.

குடை நழுவிருந்த குஞ்சரம் கைத்
தலை நடை மேலிந்த நிலையைப்

பார்த்தது.

கோபுரம் இப்போது விழுந்தால் செங்கல்
விக்காததோ?

வாளை குழியில் விழுந்தால் தவளை
உதைக்காததோ?

ரத்தம் படித்த தம் கைகளை நீட்டி,
சேரமான் கைகளில் இருந்த பூதி

யாவின் குழந்தையை வாங்கினார்
சேரமான்.

"உன் தாய் போய்க்விட்டாள்! உன்
தாய் போய்க்விட்டாள்!" என்று கிம்மீ

கிம்மீ அழுதார்.

பிறகு "அவன் எங்கே போனான்?
இதோ இருக்கிறான்! இதோ பார்

உன் தாய்!" என்று அந்தக் குழந்தை
வைப் பத்மாவதியின் கையில் கொடுத்
தார். (தொடரும்)

a new star on **GWALIOR'S** horizon...



MAPP GRASIM-8-8

Grasilene

**Suitings/shirtings
and other fabrics**

CREATED OUT OF A SCIENTIFIC
BLEND OF

Grasilene

THE NEW HIGH PERFORMANCE
WONDER FIBRE
WITH
SYNTHETIC
NORMAL VISCOSE AND OTHER
NATURAL FIBRES

SOON
TO BE AVAILABLE AT ALL
LEADING
STORES



**THE GWALIOR RAYON
SILK MFG. (WVG.) CO. LTD.**
STAPLE FIBRE DIVISION
BINLAGRAM, NAGDA. (M.P.)

[சாத்திரி தனியே விடுவ விடு. விட்டுக்கு வெளியே அழகான வேலி உட்கார் செடி கொடியை வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காலை வேலை. சாமிநாதன் செடியைக் கெய்வாய் அக்கறையுடன் தன்னைத் தாற்றிவிட்டு உட்கொண்ட போதிலுள்.]

சாமிநாதன்: தங்கம்!

தங்கம்: என்ன?

சாமி: தங்காவி வந்தது விட்டேன். உங்களுக்கு திருப்திதானே?

தங்கம்: வெவ்வேடப் பாதங்களுக்குப் பக்கத்திலே தானே! உத்தரிக்குப் பக்கத்தில் இல்லையே?

சாமி: ஒரு தரம் அனுபவப்பட்டு வினாவுப் போய்விட்டதே. தெரியாதா? பாதேன். மனமாவென்று வரப்போகிறது. உங்களுக்குத் தான்... (விட்டேன்று பேச்சை மாற்றி) இதைப் பார்த்தாயா? புதுப் புத்தகம். கிப்பரீஸிலிருந்து கொண்டு வந்தேன்.

(வருவதற்குமுன் அட்டை கொண்டு வந்தப் புத்தகத்தை ஆசைபுடன் பெற்றுக் கொள்கிறார் தங்கம். மேல் ஈப் புரட்டிப் பார்ப்பதிலும், அவன் முகம் மார்கிறது.)

தங்கம்: எவ்வளவு அழகான ரோஜாப்பூ! அட்டை!

சாமி: காணப்படாதே தங்கம். அந்த மாதிரி இப்போவும் வைத்துவிடலாம்.

தங்கம்: ஆ... சொல்ல மறந்து விட்டேனே! ஒரு வடிவாக வந்தது.

சாமி: யாரு? (கேட்டுக் கொண்டே அவரைக் கைப் பிடிக்கிறார்.) ஓ... சங்கடமிருந்தா! (பிரித்துப் படித்துக் கொண்டே) ம... சங்கடதாவுக்கு டிரான்ஸ்பர் ஆகிவிட்டதா? அட்டை!

தங்கம்: எப்போ வரானும்?

சாமி: பத்துப் பதின்மூன்று நாட்களாகும். ம... அவன் வரப்போது ரெண்டு தென்கை காக்கி வரச் சொல்லினும். என்ன தங்கம், குட்டை ரகமா இங்கு, தெட்டைமா?

தங்கம்: எதுவானதும் குடை விடுவதற்கு அஞ் சாறு வருஷமாகது ஆகும்.

சாமி: இன்னிக்கே அவனுக்குப் பதிக் எழுதிப் போட்டு விட்டேன். (சட்டென்று ஏதோ ஓர்ப்பை வந்தவராக) ம... அமெரிக்காவி

விரிந்து ரமா உட அந்தச் சமயத்தில்தானே வரான்? அவர்கள் ரெண்டு பேரும் வருவதற்குள் தொடட்டம் இன்னும் பிரமாதமா ஆகனும்.

[ஒரு காசும் கழித்து]

தங்கம்: இத்தாலியன்! இப்போ வரானும் யோன்! (கைவலைக் கப்பிடுகிறார்.)

சாமிநாதன்: என்ன தங்கம்?

தங்கம்: இப்பத்தான் கெண்டிப்பட்டேன். மணி சொல்லும். பெப்பரிவையும் பார்த்தேன். உங்களைப் பிரமோஷன் செய்து டெக்ஸிக்கு டிரான்ஸ்பர் செய்திருக்கிறார் கிண!

சாமி (அசம்பவமாக): தான் வேண்டாமென்று ஏறுத்து விட்டேன்.

தங்கம் (அதிர்ச்சியுற்று): திணமாகலா? ஏன் அப்படிச் செய்தீர்கள்?

சாமி: இன்னும் ஒரிரண்டு வருஷத்தானே! மூட்டை தூக்க வேண்டாமென்று பார்த்தேன். விட்டுவிட்டு அந்தப்பதவி சேஷாத் திரிக்குக் கிடைக்கப் போகிறதாம். ஓராம் பத் திருப்பி வந்தேன்.

தங்கம்: இவளும் செய்துவிட்டதா நினைப்போ? (நிமிர்வோடு ஏதோ நினைத்துக் கொண்டு விசம்பி விசம்பி அழுது விழுகிறார்.)

சாமி: நுயல்வ என்ன இது! அழாதே...ம் நெற்று உத்திர சேகர் வந்திருத்தார். தொடட்டம் சொல்லப் பிரமாதமா இருக்கிறதென்னார். கேரட், உருகிக் கெழங்கு மாதிரி வகைகட வைக்கலாமே என்று சொன்னார்.

தங்கம் (விடாமல் தொடர்ந்து): ஏன் தீங்கம் பிரமோஷன் விட்டார்கள், சொல்லுங்கள்.

சாமி: தம் தொடட்டத்தை ஒரு வட்டியத் தொடட்டமாக மாற்ற வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறேன். வெளியூர் என்னாம் போனும் முடியுமா, சொத்து.

(தங்கம் ஒரு பேருழக்கம் கிடுகிறார்.)



காட்சி 3

(சங்கர் திருநெல்வேலியிலிருந்துவந்து பத்து நாட்கள் ஆகியிருக்கலாம்.)

சாமி: என்னடா சங்கர், நான் சொன்ன 'பொய்ம்' வேதாரணம் இதுதான் வாங்கிடுவா?

சங்கரன்: ஆமாம், ஏன்?

சாமி: நர்சனிக்காரனைக் கூப்பிட்டுக் காண்பித்தேன். வேளாட்சி நல்லதில்லை என்றிருன்.

சங்கர்: தங்கோட நர்சனியிலே வாங்கலை என்பதற்காகச் சொல்கிறேன். என்னவோ! பார்த்துக் கொண்டே இருங்கள். மனமன வேன்று சீக்கிரமே வளரப் போகிறது. (திரும்பி) அம்மா! நீ பார்த்தாலோ? தங்கம்: நீதான் பத்திரமாகக் குழந்தையைக் கொண்டு வரமாதிரி எடுத்து அதற்குத் தாயோ!

சங்கரன் (புன்னகை செய்து): அப்பா! உங்களைடம் ஒன்று கேட்குமென்றிருந்தேன்.

சாமி: தாராளமாகக் கேள். அடடா! மாம் அவத்தவன் தங்கனீர் கைநிலுவான் என்பார்களே. தான் மருத்து விட்டுப் போ?

(தங்கனீர் வாளியாகக் கொட்டப் பக்கம் போகிறது.)

சங்கரன் (அவரைப் பின்பு தொடர்ந்து): என்னப்பா இது! மடத்தனம் செய்து விட்டார்கள்! கத்த வேறொருவர் வாராவது விடுவார்களா?

சாமி: போடா! என்னைக் கவலாய் தெரியும்.

காட்சி 4

(அமெரிக்காவிலிருந்து பெண் ரமா வருகிற நாள் விடப் புகுவித்து.)

சாமி: ரமா என்ன எழுதிவிடுக்கான் தெரியுமா?

தங்கம்: என்னவாம்?

சாமி: தோட்டத்தைப் பற்றி ஒரு புக்கம் 'கலரிப்புல்' போட்டோக்களுடன் இருக்கிறதாம். உனக்காகவே கொண்டு வரப் போகிறேனாம். உனக்கு ரொம்பப் புகாரமாக இருக்குமாம்.

தங்கம் (சோர்வாகப் புன்னகை செய்து): எனக்கா? நலனம்....

சாமி: ஸத்து... கொலா நீங்கள் போடலா மென்றிருக்கிறேன். உன் அபிப்பிராயம் என்ன?

சாம்பலு

ஜீரோத்தாரண அஷ்டபந்தன் மகா சும்பாபிஷேகம்

ஸ்ரீ கால்கி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜேகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் அஸ்கனின் அனுகிரஹத்தை மூன்றிட்டு நெடுசிராப்பள்ளி ஜீக்லா கால்குடி தாதாசா ஸ்வியரெங்கம் கிராமத்தில் தேன்மாலை அணித்து எழுத்தருளியுள்ள ஸ்ரீ கொங்கி அம்மனுக்கு ஜீரோத்தாரணங்கள் செய்து தானது பிங்கன வருஷம் சித்திரை மாதம் 18௧ (1-5-77) காலை (8½ மணி முதல் 12 மணிக்குள்) மீதுள கச்சாத்தின், அஷ்டபந்தன் மகா சும்பாபிஷேகம் பராசக்தியின் கிருஷ்ணபாக் மகாஜனங்களால் தடைபெறுவதால் சிவபிரகக் செவ்வாங்கல் பாகவரும் வந்திருந்து பராசக்தியை தரிசனம் செய்து, அனுகிரகத்தையும் அஷ்டப வேணுமாவக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

மகா சும்பாபிஷேகத்திற்கு மதுரை (2-5-77) முதல் 48 நாட்களுக்கு மண்டலாபிஷேக மண்டலப்படி, வட்டாரச்சபை முதலியவைகள் தினந்தோறும் தடைபெற இருக்கின்றன. ஒரு நாள் திட்டம் ரூ. 50, இவ்வகையத்தில் வந்து கொண்ட விரும்பு விற்பர்கள் கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு வருதுமானு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

ஏம். ஏம். தரகிம்மம்மயர்

மல்கிரெங்கம் பிரமம், பெரியவீதி போக்ட், (வி) காரைடி, கால்குடி (இருள் ஜில்லா)



மலகீர்தம்
ஆரோக்கியத்திற்கும்

மருத்துவமனையிலிருந்து

ஜீவாம்ருதம்

1898

சென்னை

ஆயுர்வேதாஸிரமம் (கெட்டி. ஸாலை)



Dr. S. K.

வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுங்கள்

தல பழக்கங்களால் உடல் பலவீனம் அடைந்து ரத்தக் குறைவு, தோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல் கைகள் அசை, உடல் மெலிவு, தாகக் குறைவு, ஆலாசம், ஊர்ப்பு, பீதி, வெட்கம், பயம், வெறுப்பு, தளர்ச்சி, வாழ்க்கையில் வெறுப்பு உண்டாபி குடும்ப வாழ்க்கையில் மன வேதனையும், அகிருப்பியும், எஞ்சலமும் திம்மதிலில்லாமல் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இப்படிப் பட்டவர்கள் தமது மருத்தை உபயோகிக்கும்போதே மெதுவாக கஷ்டங்கள் நீங்கி மெழுக்கிரமான பலவீனப் பெறலாம். டி. பி. பி.லில் பெற உடல் எழுதவும்.

போஸ்டேஜ் இலவசம். ஒரு மாத கிரைஸ் மருத்துகல் - ரூ. உயர்தரம் ரூ. 30, தங்கப்பல்பம் - சிட்டுக்குருவி வேலியம் 30 வேலி ரூ. 180, 60 வேலி ரூ. 120, 30 வேலி ரூ. 60.

கிளை : 41, ஸ்தலியம்பல் தெரு, மண்ணாடி, சென்னை - I போன் : 21446

வைத்தியத் திசைம், வைத்திய சாஸ்த்ர

டாக்டர் S. காளிமுத்து, R.M.F. (INO) V.V.C.A. M.I.H.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624601

பழைய தாடியூர் தெரு, பழனி. போன் : 316, 315A, 420. தந்தி : "செத்"

கூந்தலுக்குச் சாயம் பூசுவது பற்றி எல்லா விவரங்களும் உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டுமா?

மகிழ்வோடு வினாடயளிக்கக் காத்திருக்கிறது கோத்ராஜ்

இளம் வயதில், சில சமயம், சற்று முன்னதாகவே கரர தோன்றி விடலாம். அந்த சமயம் ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு மாதிரி நடந்து கொள்வார்கள். சிலர் அதை விளையாட்டாக எடுத்துக் கொள்வார்கள், சிலர் அதைப் பெரிது படுத்துவார்கள். ஆனால் பெரும்பாலோர் அதற்காக ஒன்றுமே செய்யவில்லை. வருத்தத்தக்க விஷயம். கரரணம், கரரத்த கூந்தலைக் கருமையாகச் சிட்டுவதம்—மிக மிக எளிதாக.

கே: எப்போது கூந்தலுக்குச் சாயமேற்றத் தொடங்க வேண்டும்?

ப: முதல்முதலாகா இளமையான தோள அரம்பித்த உடனேயே பூசுவதாம் சிறந்தது.

கே: தொடர்ந்து கூந்தலுக்குச் சாயமேற்றி வந்தால், அது கேசத்தைப் பாதிக்கும் என்பது உண்மையா?

ப: இல்லை. ஆனால் வேகம் சிறந்த தோள கூடகைத் தோள்களுக்குக் கொண்டும், தோள்களுக்குக் கூடகைத் தோள்கள் படனென விசேஷப் பொருட்கள் கூந்தலுக்கு உருக கொடுப்பதோடு அதன் உள்கூடகையான கைகள்கள் கை, உகைக் கூந்தலை அழகாகவும் பளபளப்பாகவும் வைத்திருக்க உதவுகிறது.

கே: அது சருமத்தைப் பாதிக்குமா?

ப: பொதுவாக பாதிக்காது. ஆகவே, முதலில் ஒரு சில சருமப் பரிசோதனை செய்து பார்க்கு இடுவது நல்லது. அந்த சிறந்த தோள் கூடகைத் தோள் பரிசோதனை சரப்பகர செய்வது சரந்த இடுபுகள் இருக்கும்.

கே: பரமனெண்ட் தோள் கூட எத்தனை விரந்தரமனது?

ப: சரமனெந்திய கூந்தலைப் பர

வரவகை சரமம் சேந்திருக்கும். ஆகவே புதிய தோள் முககைத் தோள்கைய உடனேயே முதல அமைது கரரரு வரவகைகளும் சரமகை முககை சரமகை சரமனெந்திய வேண்டும்.

கே: கூடகை சரமம் துணி கையோ துணியைக் கையோ கைதப்படுத்துமா?

ப: சரமகை இல்லை. இது பெருமபாணகையான தோள் கூடகை போல, தோள்களுக்குக் கூட கூந்தலை மேற்புரகை சரமனெந்துவதில்லை. அது கேசத்தின் அகவேசிகைகளே கரருகிய சரமனெந்துவகிறது.

கே: கூந்தலுக்குச் சாயமேற்றிய பின்னர், என் கேசத்தைக் கரதரண கேசம் போல் கூத்தவாமா?

ப: சரமகை, கரரப்பு உபயோகித்து, கூந்தலை அரரணம் சரந்த தோள் ஆகியும் கரரகையும் உபயோகிக்கலாம்.

கே: விடகையே கூந்தலுக்குச் சாயமேற்றுவது எளிதா?

ப: சந்தேகமே வேண்டாம். உபயோககை சரமகை எளிது தோள்களுக்குக் கூட கூடகை வெணகையகைத் தடயிருள் போதும். அது தரகை சரமகையும் சரமகையும் எளிதகை சருமத்தின் தோள்ககைக் கைகையே கரருகிய பரவுகிறது.

ப. சிவசுப்பிரமணியம், திருவள்ளூர், திருவள்ளூர்
கூடத்தில் பிப்ரவரி-மார்ச்
நினைவிற்கு வந்த உணர்வுகளைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.
உங்கள் உதவியை இர
தருகிறேன். இதுதான்
கொள்கிறேன். இதுதான்
கொள்கிறேன். இதுதான்



ഭരതം

புதுச்சேரி, 15.05.2018
புதுச்சேரி, 15.05.2018
புதுச்சேரி, 15.05.2018

உலக அமைதிக்கு
உயர்வாக உழைக்க
உம்.



இனிமேல் மோதிக் தென்காற் தோப்பின் தரும அமைந்திருந்தது அந்தச் செவ்வழிநிலை கோயில். அந்த ஊருக்கு வருகிறவர்கள், தோப்புக்கு மேல்புறம் ஓடிய பெரிய சாலை பஸ் நிறுத்தத்தில் இறங்கி, கோயிலை வலம் வந்து தான் ஊருக்குள் துறைய வேண்டும்.

கோயில் வாசலில், என்னொழிந்த மெய்க் கிணையும் பளிபிடலும் ஸ்தலினை வேலும் என் னென் வறிய தின்று கொண்டிருந்தன. பளிபிடத்தின் பிது செவ்வழியில் பூக்கள் தெறிக்க விட்டன. என்னொழிப் பனாவிக் கலந்து இரத்தப் பொட்டுக்களாய் அதன் மேலிப்பில் அங்கங்கே குங்குமம் காட்டி யளித்தது.

இந்தச் சூழ்நிலையும், காந்தியை எகவகிக்கும் தென்காற் மரங்களும் கோயிலுக்கு வருபவர்களுக்கு உன்னை துறையுமாய்ப், ஒருவகை, பய உணர்ச்சியை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தன.

துறை வாசலில் நிருகாசி போக் பதிகம் பட்டிருந்த தகட்டில் வரிசையாக இருக்கும் அகல் விளக்குகள் எவ்வாய் எப்போதோ ஏத றப்படுவது உண்டு. உன்னை வருவதறிய இரக்கும் குதிவழியைக் கட்டும் எப்போதும் எரிந்து கொண்டிருக்கும். அதன் தன்மை யான ஒளியில், எப்பிரமாத விற்றிருக்கும் பலாவிளம்மலின் கண்கள் பளபளக்கும்! அம்மலின் முடிப் போவியும், புகழைகளும் பார்ப்போர் மனதளதப் பரவசப்படுத்தும்.

அவன் அந்த விளக்க வலம் தெய்வம்.

ஊர் மக்களின் தம்பிக்கைகளைக் கவந்து கொண்டே அமைதியாய் அவன் அங்கே விடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவனிடம் சொன்கிக் கொண்டு ஊர்மக்கள் செய்பும் தங்க லாசிபங்களுக்கும் அவனிடம் சொன்கிக் கொள்ளாமல் பவந்து இருட்டுத் தன்மாய்க் கிவர் செய்பும் நீச் செய்பவர்க ளும் ஊரின் துறை வாசலில் அவன் காட்டி

தாசிவிருந்து மாணிக்க லாசலம் பிள்ளையுள் அகரது குடுப்பிலும் இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவரைப் அவரமாக அம்ம் ஊக்கு அவ்வாரத்தை முடித்து விட்டு, திரை கைத் திரிந்து கொண்டே குருக்கன் வெளியே வரவும். வெளிப் பாதையைக் கடந்து அனாக்கள் பீடத்தருகே வருவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

"வாக்கோ.....!"

சரிசை அவ்வைந்திரத்தை இடுப்பில் கத் திக் கொண்டு, ஒரு புன்னகையை உதிர்ந்து வைத்தார் மாணிக்கலாசலம் பிள்ளை.

அவர் மனைவி, ஊரின் கொண்டிருந்த பூக்களைக்கொண்டு குருக்கிடம் கொடுத்தாள். "இதெனக்கு அம்மலின் பன்னையிலோ, குருக்கிடம்...!" என்று அவரையில் அவரமாகப் போய்விட்டாள்.

"இந்தா...!" என்று உன்னை முடிவா குருக்கன்.

எத்தனத்தென்காண் எப்பிரமாத அவர் குரல் இராகத்துடன் ஒலித்தது.

மாணிக்கலாசலம் பிள்ளையின் கண்கள் அம்மல் கிணையிலே கவித்துக் கொண்டிருந் தாலும் அவர் மனம் மட்டும் கட்டுக் கடங் காமல் தறிக்கெட்டு ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அவராக அதைப் பிடித்திருந்து ஒருமுறப் படுத்த முடிந்ததான் இங்கே.

அவரை இந்த நிலைக்கு ஆளாக்கி விட்ட துறையாமி அப்பரிக் பெண்ணுக்கு தான் மதுவரையி் கவலாணம். அவரே தேரிக் வந்து அங்கித்து விட்டுப் போயிருக்கிறார்.

ஆகவேதான் குரும் பத்துடன் கிளம்பி விட்டார் மாணிக்க லாசலம் பிள்ளை. திரும்புவதற்கு எப் படியும் இரண்டு மூன்று நாட்கள்

காவுஸ்கடவுள்!

புறமாக அமர்ந்து புன்னகை புரிந்து கொண் டிருந்தான்.

அவனது பொருள் புரிவாய் புன்னகையில் பொய்யில் அந்த ஊர் இலக்கிக் கொண் டிருந்தது.

பொருது புலர்ந்த விட்டது.

காலைச் சூரியனின் பொற் கிரணங்கள் பலாவிளம்மல் கோயில் விமான கரைத் துக்குப் புத்தொளி பூசிக் கொண்டிருந்த அந்த வேளையில் கோயில் வாசலில் வந்து தின்றது படரு போன்ற ஒரு வார்.

திரைபோட்டு, அம்மனுக்கு அபிஷேகத்தை முடித்து விட்டு, அவ்வாரம் செய்து கொண் டிருந்த குருக்கன், கார் வந்து நிற்கும் எதற்கு வேட்டு, திரையை விக்கிக் கொண்டு எட்டடிப் பார்த்தார்.

புறமாக



ஆகும். இந்த இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கும் விட்டைப் பூட்டி விட்டு வெளியூர் செல்ல வேண்டியிருக்கிறதே என்பதற்காக அரைது உண்பியெல்லாம்.

முத்த மகன் குற்றமும் விட்டைப் பார்த்துக் கொண்டு தங்கியிருக்கலாம்! இத்தனை நாட்களாக அவர் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வந்தான் அவன். சமீபத்தில் அவனுக்குக் கல்யாணமாகியிருந்தது. துரைசாமி அப்பர் வீட்டுக் கல்யாணத்துக்குப் போகிற சாக்கில் கொடைக்கானல், கன்னியாகுமரி என்னும் சுற்றிவிட்டு வரத் திட்டம் போட்டு விட்டான் அவன் மனைவி. போதாக்குறைக்கு, அப்பர் வந்திருந்த போது அவனைப் பிரத்தியேகமாக அழைத்து விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். அவன் விளம்பி விட்டான்!

மற்றவர்கள் சிவனவர்கள். அவர்களே விட்டு விட்டுப் போக முடியாது. என்ன செய்வது.....?

அக்கம் பக்கத்திலுள்ள ஊர்களிலெல்லாம் சில மாதங்களாக ஒரே திருட்டு பயம்! சிரமப்பட்டு அவர் எப்படி எப்படியோ எப்பாதித்து வைத்திருக்கிறார்.

"பவாஸியம்மா.....!" என்று உரக்கவென பெருமூச்சு விட்டார். மானிக்கலாசலம் பிள்ளை.

"நாங்க ஊருக்குப் போயிட்டு வரோம். விட்டை நீதான் காவலிருந்து பார்த்துக்கொண்டும், பொன், பொருள் ஏதும் திருட்டுப்

போயிடாமெ கவனிக்கக்கோ தாயே.....!! திரும்ப வந்ததும் உனக்குப் பால் அப்பேகலம் செய்து வைக்கிறேன்!"

அந்தனை முடித்து நியாராதனை காட்டிக் கொண்டிருந்தார் குருக்கன்.

உத்தர தீபத்தில் ஒளியில் அம்மன் அவரைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்வது போல் இருந்தது.

மானிக்கலாசலம் பிள்ளை திருப்பிபுடன் கண்காற்றிக் போட்டுக் கொண்டு அம்மனைக் கும்பிட்டார்.

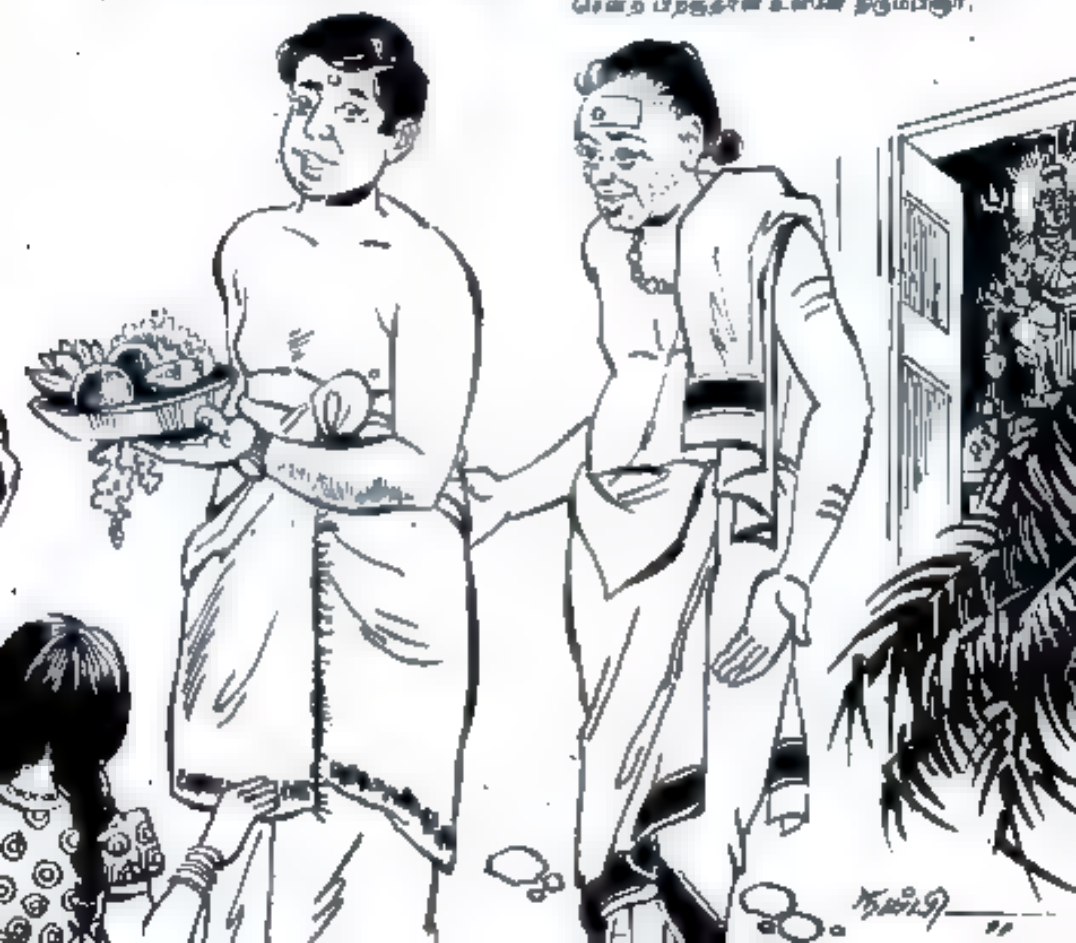
வெற்றிஸ் பூக்குப் பழக்கூடைவைக் கொண்டிருந்த கொடுத்தார் குருக்கன், அதை வாங்கிக் கண்ணில் ஒத்திக் கொண்டு, மனைவியின் கையில் கொடுத்தார் பிள்ளை.

உன்னை, ஆடாமல், அகலாமல் எரித்து கொண்டிருந்த சூதாட்டிகளுக்குச் சுட்டுறாவிடில் அம்மன் அவரைப் பார்த்துக் கொண்டு இருப்பது போல் அவருக்குத் தோன்றியது.

ஓர் ஐந்து ரூபாய் நோட்டைக் குருக்கன் திட்டிய தட்டில் மயிஞ்சிபுடன் வைத்தார் பிள்ளை.

"அப்பாவுகூட சந்தைய தான் கொடு வித்தான் தெரியுமோ இல்லை. உங்களுக்குமே தெரியும். கவனியலாமல் போய்கோ.....!"

பெரும் போக்கலாக ஓடி விரிப்பை உதிர்த்தார் பிள்ளை. காலம் வரையில் வந்து வந்திருப்பே வைத்த குருக்கன், கார் விளம்பிக் கொண்ட பிரதானம் உன்னை திரும்பினார்.



அன்பின் ஆத்திரம் !

[illegible]

மாநாட்டில் பந்திங் விடே தராதே ஐ. பி.யுக் கொளியு சுந்தேயம். ராஜதீந்திர பாயுதல் கையால் மீளவுகே கோதேயுமாய் தந்திக்குத் தீ. பி. "தூயதாஸாநிஸ் கந்தேயுதல் தூயதாஸ் ராஜதீந்திர பாயுதல் கோதேயுதல் தூயதாஸ்" என்று ஒரு தூயதாஸ் கந்தேயு. கூடுதல் அங்கத்தினர்.

地址: 中国广东省广州市天河区岑村沙涌大街 11 号 邮编: 510540 电话: 020-82003114 传真: 020-82003115

அம்மன் புண்ணை புத்தி கொள்குந்
தரன்.

‘இந்தப் புள்ளிகளின் பொருள் வாங்குதல் புரிந்தது....’ என்று தீவிரமாக கொண்டாட்டம் நடந்தது.

• • •

ஸ்ரீமங்கலம் பீதாநாதர் சத்திரம், இரவு பீதாநாதர்
பெரிய கணபதிசுவாமிநாதர் கோயில் மேற்கிவ்
மருதத்து விட்டரம்.

வினாயகன் என்பதில் இருந்து இரவுடன் வினாயகம் என்ற பெயர் வந்தது.

தென்னை மரத்தின் இலைகளுடன் சவ்வா
சென்று என்னவோ பெரிதோ சொல்லுகின்றது
காற்று.

அந்திக் காவப் பூனையை முடித்துக் கொண்டு எம்பி அழிக் கதையாக் சாத்திக் பூட்டிக் ஸ்போரோசு குருக்கன் வீட்டுக் கப் போய்விட்டார்.

கம்பிகளின் இடைவெளி சுழியாக, அனைத்து பாகங்களின் சிற்றெழுதலின் அம்சங்கள் மூலம் தெரிகிறது.

இரவு ஊர்த்து ஊர்த்து திரிச் சரமத்தனது எட்டும் வேளையில் கம்பிக் கதவுகளு அருகில் வெளியே நிழலாடுகிறது.

சுட்டுராளியில் அம்மனின் கண்கள் பன
பனத்தில் தன.

அவருக்கு மீதிவை எல்லா எண்ணெய்க் அகப்பொருள்
காணப்பட்டது.

[illegible][illegible]

கனெக்டிகட் மாநிலத்திலிருந்து திரும்பி வந்த பின்னர் எந்த
அளவிற்கு நுகர்வோர்களுக்கு உரிமை வழங்க வேண்டும்
என்பதைத் தீர்மானிக்கும், தங்கள் பணியை நிறைவேற்றி
கொடுக்க வேண்டிய அளவிற்கு உரிமை வழங்க வேண்டும்
என்று, பி. லீஸ் என்பவர் புறப்படுவதற்கு முன்பு
அவர் சந்தையிட வேண்டிய அளவிற்கு அளவறிவினை
நிறைவேற்றி உத்தரவிட்டிருக்கிறார். அதற்குப்

இந்த நகரங்கள் முத்து-மெய்கள், மத்திய,
அருகத்து காவல் உள் அமைந்திருக்கின்றன.

பலகைகள் ஒன்றாகவே இருக்க வேண்டும். இவற்றை ஒன்றாகவே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கேள்வி: கதவருவில் இதுவரை நிறுபவர்கள்
பார்த்து அவன் புன்னைக் கெட்டுள்ளான்.

அவனுக்கு மெய் சிவிரக்கிறதா?

அதன் பின் யோசனை முற்படுத்தாமல்
வளர்த்து வளர்த்து கொடுத்தும் தலைமையிலிரு
ந்து வளர்த்து கொடுத்தும் வளர்த்து கொடுத்தும்
அதன் பின் யோசனை முற்படுத்தாமல்

“ஆய்மா...! எங்காரும் எதெதுக்கோ
உன்னை வெண்டுகிறாங்க...! அங்கக் கெண்ட
தவ் எங்காரும் நீ தீனாவெத்தி னைக்கிறதா
எங்காரும் சொல்லாங்க...! என் வெண்டுகிய
கும் தீனாவெத்தி தாயமா...!”

இருட்டுக்கும் பழுவிலிட்ட கண்களுக்கு அம் மனின் கண்கள் பரபரக்கின்றன. இதழ்க் கடைதீள் பூர்வமாக நெயிடுவது.

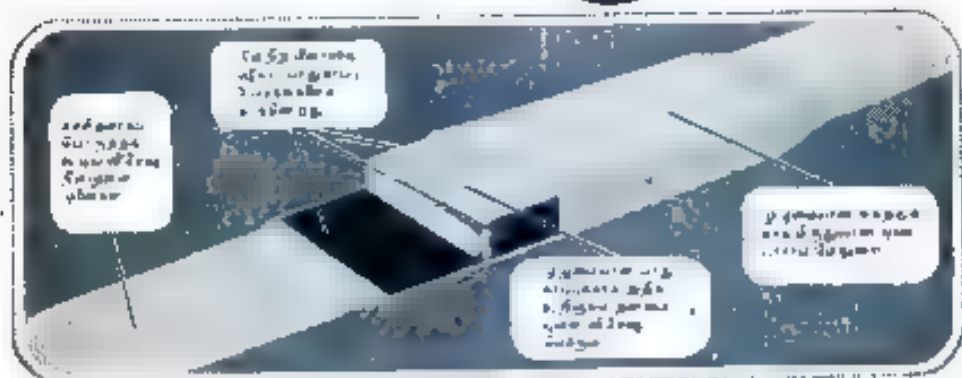
‘பண்டையோர் வீடு பூட்டிக் கிடக்குது...! தான் அங்கேதான் போறேன் இப்போ, ஆமாம், இருட்ட்தான்! சிக்காதே தாயே... எனக்கு இந்த வேலை ஒன்றுதான் தெரியும், இது உன் தொழிலாய் போக்க! நீ எனக்குத் துன்பம் இல்லை...’

சங்கராஜர் ஆக்கை பயங்கரமாக அலறு
கிறது. அவனுடைய முரட்டுச் சீரம் கூடப்
புத்திக் கதகிறை.

‘தான் யாரு அகலிங்கம் மட்டிக்காமல்
நிலைந் தானே காப்பாத்தணும்!’

அவன் திரைத்து விவரங்கள் கொள்ளாவிட்டால் தான். அப்போதும் அவன் மனம் ஐயங்கொண்ட

கேஃப்ரீ* பாதுகாப்பு



அதாவது இது முழுமையான
பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.

இதற்காக நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்தைவிட
மிக அதிக மதிப்பு வாய்ந்தது.

[illegible]

விசேஷ ஒவ்வொருப் பேருக்கும் வேர்ப்பு தன் வடிவத்தை ஏதாவதொரு உருவிலெழுந்த ஏதாவது ஒரு பேரொலியைப் போல் திற வடிவமோ, கைவோ போன்றது. இந்த உடம்பு அங்களுக்குள் செருத்த உதிருகிற பொருளிலெழுந்தது. உதாரண எடுத்துக் காட்டாக இரத்தம், உள்வெள்ளை நெயர், உள்வெள்ளை

கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா:
 1. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா:
 2. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா:
 3. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா:
 4. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா:
 5. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா:

அறிவு உதிக்கும் தன்மைபுடைய
விசேஷ பொருள்
யின் வளமுடையதினால்தான் உறுதியுடைய
புத்தகங்களாகிவிடுகின்றன.

உத்தரவு எண்: ௧௦௦௦/௧௯௮௮

[illegible][illegible]

91 671 0

கேள்விகள்:

உங்களுக்கு முழுமையான உறுதிதரும் பாதுகாப்பு.

*காவிடரி கேள்விகளுக்கு விடையைக் கொடுக்க வேண்டி மத்தியப் பதிலாளர் அமைச்சர் தயார். இரண்டு நாட்களில் அவை நடைபெறும். இரண்டாம் நாட்கள் அப்படி இருக்கும், பு. சவு. கா.வில் நடேசமங்கலம்.

Johnson & Johnson®

சில கோராட்களில் சில மனிதர்கள்

கீழை பென்று சொல்ல விசேஷமான கத்
புனை சரக்குகள் எதுவும் இல்லை. கத்தரிப்ப
பச்சாதினால் தன் பெண்மைவை இழக்க
போகிறது. கங்காவின் மனநிலையில் ஏற்பட்ட
வளர்ச்சிதான் கதைக்கு வித்து. 'காம்பா
லாஸ்' செத்துப் போன மூடியாமல் அவன்
தவித்த தவிப்பு, முதன் முதலில் தன்னைக்
கொடுத்தவரையே கண்டுபிடித்து அவரோடு
வாழ நினைத்த அவன் நினைப்பு இதுதான்
கதையின் மையக் கருத்து.

தெய்வகர்த்தனின் வழாந்த்ரமான கதைமீன்
வழாந்த்ரமான பாத்திரங்களாக நடிக்க நடி
வுகள் கிடைத்தது அநிசபம்தான். கதைமீன்
வரும் அபிவிஷயமாக நடிக்க வட்கமியை
வீட்டிப் பொருத்தமான நடிக்க வேறு வாரும்
இருக்க முடியாது. கை மையலில் பிரபலித்
காரியம் தன்னை இறத்ததிரிசுத்த கங்காணின்
பார்வையால் ஏற்பட்ட மருட்சி, அப்பதும்
மனம் தெறி, உறுதிப்பட்டு அதன் பிரத
ஏற்பட்ட விசை, அதற்குப் பிரத பிரபலித்
தேடிக்க கண்டுபிடித்து அனலிம் தன்னை ஒரு
படுத்திச் சொண்டு விட்டதில் ஏற்பட்ட
மயிற்சி, கடைசியில், விவாகமாகி மூன்று
முத்தகைகளின் தம்புபுது பிரபலித் மனத்த
சொன்ன முடியாத திணியில் ஏற்பட்ட குய்
திறை - ஆயிவ கங்காணின் கட்டங்கனிலும் வட்ட
மீக்கு இவை வட்கமியதான் என்று பாராட்டுப்
பெறுகிறார். அம்மாதிலும் பேசாதிருத்த திண
யில் கங்காணின் மன உறுதியை வட்கமி
மொனா உறுப்பினை காட்டுகிறார்.

புலிபாத்த கொஞ்சம் வயதானவனாக வந்திருந்தார். எதிலும் சடுபடாடியவராத, எதைப்பிரி
"சீரில்"லா திறக்காத ஓர் ஆயுதம்
பிரிவிருந்தி. பிரபு, கிடைத்த பொருள்கள்
தூக்கிவது அவனைப் பொறுத்த வகையில் ஒரு
சாதாரண நிகழ்விதான். கங்காவில் இருந்
டவரது சந்திரியு, பிரபுவை மணிக்கென
நெருங்குது; அப்படி இருந்தபின்னர் தெரிவித்தி

விடுகிறது. ஸ்ரீகாந்த அருமைபாராடு
நடிக்கிறார்.

திரு ஒம். ஜி. பி. பழம் பெரும் தடிகர். தாடகங்களில் பிரதான பாசுக்கள் ஏற்று நிலைய துத்திருக்கிறார். இந்தப் பட்டத்தில் 'செயின்ட்' மாமா ஒரு முக்கிய பாத்திரம். அதில் ஒம். ஜி. பி. தம்மை நினைவூட்டிக் கொண்டு விட்டார். அவரது நோட்டு விஷயமான பேச்சும், சிறுக்கார சேஷர்களும், ஆரம்பத்திலேயே கவி அப்ப விடுகிறது. விஷயம் இயல்பாக துக்கிறார். கடைசியில் மனம் வருத்தி, கங்காதிப் பள்ளியில் கோட்டும் தருவாத்தி ரசிகர்களைக் கண்ட கங்காதி செய்த விடுகிறார்.

எழுத்தாணி எம்மையாக வரும் தரவேகம். உயரவின் அம்மையாக வரும் உத்தரீ பால்-
இருவரும் திரைக் கதையின் லுக்கியமான
பாத்திரங்கள். இருவர் தயாரிதும் நம் மனம்
நிறைவு பெறுகிறது.

இதன்காரியில் பல சீபார்ஸுலாப் பட்டகளை இயக்கிப் புழை பெற்ற காரகடர் ஏ. பிம்சிக் முதல் தடவைவராக ஒரு கணம் படைப்பைச் செய்தாக இயக்கி வருகிறார். ஒரு தமிழ் எழுத்தாளன் கதை எഴுவிய மாறுதலும் இன்னமும் அப்படியே நடமாடுகின்ற பட்டகப் படை நிலைத்துப் பெருமைப்பட்டது கொள் ளுகாம்.

கட்சைத் துறையாக இருப்பதும், அதாவதியு
மான "செட்" தொடர்புடையதும் இருப்பதும்
பாசாட்டுக்குரிய ஆர்ச்சன்கள், ஆரம்பத்தி
கள் மத்தியில் அம்மையும் காட்டுந் தள்ள
முறைகளில் படமாக்கப் பட்டிருக்கிறது. கற்
பழிப்புக் கண்ணாடிக் காட்சிகளின் காட்
டாமஸ் "சுலாண்டர்" ஆகக் காட்டியிருப்பதை
காணலாம்.

கிட்டதும் ராணில் ஒலிப் பதிவு தரமாவிடுக்
கிறது. இரண்டு பாடகரும் சிங்கனாம்பா
வருகின்றனர். கதாபிரிவுப் தொழகாத்திய
கனரும் எழுதியிருக்கிறார். கனவனாகவும் அன
வனாகவும் இருக்கிறது.

சிறுதிகை வகைகளும் பிரச்சினைப்படும்தான்.
பிரச்சினைகளுடைய கனத அடிமை: வாழ்க்கைகல்
பிரச்சினைகள் பற்றிய கனத. — கருத்து



சைம்ஸ் செல்வம்

ம. வெ. கி.



கண்ணி எப்படியெல்லாம் இருக்கிறது என்பதனை வகுவிக்க நினைத்த வாயிவான், முதலில் அவன் எப்படி செய்வான் இவ்வை என்பதனை வகுவித்துக் காட்டுகின்றான்:

"கட்டித்தொகு குறுதி அடங்காப் படுத்துணிப் பீட்டித்தலைப் பீடம் ஏறிய மடக்கொடி வெற்றிவேல் நடக்கைக் கொற்றவை

பயலன்; அறுவர்க்கு இவைய தங்கை; இறைவனை ஆடல் கண்டருளிய அணங்கு; சூர்உடைக் காணகம் உகத்த காளி; தாருகன் பேரூரம் சிறித்த பெண்ணும் அவ்வன்."

"கொற்றவை போலிருக்கிறது" என்று கூறி, ஆனால், "அவன் அய்யன்" என்று மறுக்கிறான். "ஏழு கண்ணிவருள் இவையவைகளைப் போலியைப் போலிருக்கிறது" என்று கூறி, "அவனும் அய்யன்" என்று மறுக்கிறான். "இறைவனுடன் போட்டியிட்டு நடையாடிய பித்தகாலியைப் போன்றிருக்கிறது" என்று கூறிவிட்டு, பின்னர், "அவனும் அய்யன்" என்று மறுக்கிறான். "பாலை நிவந்தை விடும் பீடம்-பாசிப்போரை அஞ்சச் செய்கின்ற - காளியோ?" என்றும், "அவனும் அய்யன்" என்றும், "தாருகா குரணுடைய மாரி பிணப் பிணத்த தூக்ககையோ" என்றும், "அவனும் அய்யன்" என்று கூறி முடிக்கிறான்.

தனக்குத் தெரிந்து பகிர் செய்துவிய பயல் வரத் தொற்றலுடைய பெண் தெய்வங்களின் பெயர்களைச் செய்வான் ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லிச் சொல்லி, அத்தத் தெய்வங்கள் அவ்வ வற்றிடுப்பவன் என்று உறுதிவரக்க கூறிவிட்டான். அத்தகு சொல், அரண்மனை வாயிலில் வந்திருப்பவனின் உண்மையான தொற்றத்தை வகுவிக்கிறது வாயித் காவலன்:

"செற்றவைப் போதும்; செயிர்த்தனைப் போதும்; பொற்றொடிச் சிவம்பு ஒன்று ஏறியவன்; கையன்; கணவனை இழந்தான் கடைபகத்தானே! கணவனை இழந்தான் கடைபகத்தானே!"

"பெற்றிவே பழி வாரும் தலைக் கொண்டவன் போலவும், ஆரூப் பெருகு சிதைந்த செலிப்படுத்தும் நிலையிலும் தொற்றமளிக்கிறது. அழகிய வேலைப்பாடமைத்த பொன் சூலான ஒற்றைச் சிவம்பிணத் தன் கையினை தாங்கியிருக்கிறது. கணவனை இழந்தவளாம்! நமது அரண்மனையின் கடைவாயிலின் கண்ணி வந்து திடுக்கிட்டுக்."

வாயித் காவலனின் நீண்ட உரைபை அமைதிவாகக் கேட்ட மன்னன், முதலில், "அவன் வகு" - "அவன் இங்கே வரட்டும்" என்று கூறினான். பின்னர், வாயித் காவலன் மிகவும் பயத்து போலிருக்கிறது என்பதனை மன்னன் உணர்ந்து கொண்டானாலதால், வத்திருப்பவனுக்கு மரியாதை காட்டி அழைத்து வரத் தவறி விடுவானே என்று துடித்த, "தருக" - அதாவது "மரியாதை காட்டி அழைத்து வா" என்றும் கூறுகிறான்.

வாயித் காவலன் கண்ணியை அணுநினைவுடன், மன்னனுடைய அழைப்பை வாயால் கூறாமல், மெனவிடாது, இரு கைகளையும் பணிபொரு திட்டி அரண்மனைக்குள்ளே செல்லும் வழியைக் காட்டி, கண்ணியை அழைத்தான்.

கண்ணி அரண்மனைக்குள் சென்று மதுரை மன்னனின் எதிரே நின்று, அரசனைக்கு வகுவதற்கு ஒரு மரபு உண்டு அய்யவா? அரசனைக் கண்டதும் முதலில் தலை தாழ்த்தி வணக்கம் செய்துதலது நூட மக்கள் கடைப் பிடிக்க வேண்டிய ஒழுக்கமாகும். ஆனால், கண்ணி அட்டிபடிச் செய்வாங்கிலா. அத்த வீரத் தலைமகளின் தலை கொடுக்கொய்க்கக் கண்டதும் வணங்காதுதானே!

"வாயில் வந்து கோயின் காட்டக் கோயின் மன்னனைக் குறுகினன்..."

என்பதால், மன்னனுக்குச் சற்றுத் தொலைவில் நித்தும் மரியாதையைக் கூடக் கண்ணி கடைப்பிடிக்காங்கிலா என்பது புலனுதும்பு. கண்ணியின் தொற்றம் மதுரை மன்னனின் மனத்தை உருக்கி விட்டது. வீரித்த கூத்தல், மதுரை வீதிகளிலே புரண்டழைத காரணத்தால் மெய் முழுதும்புமுதி; விழி கணிக்குது இடைவருது ஒழுதும் கண்ணி; சிதைதால் துடிக்கும் உதடுகள்; கெதிரியால் விழுந்தழைத முகம்! அவன் வடித்த கண்ணிச் கண்ணி அவன் நடுங்கினான்.

"ஏழைகள் அழுத கண்ணிச் கூரிய வான் ஒக்கும்" என்ற பழமொழியைப் பாண்டியன் அறிவானாலதால், கண்ணியின் கையிலுள்ள ஒற்றைச் சிவம்புக்குக் காரணம் கேட்டான் அவனுடைய கண்ணிக்குக் காரணம் கேட்ட நினைத்து.

"தீவரர் கண்ணி எம்முள் வந்தோம்! யாரையோ, நீ? மடக் கொடியோம்?"

என்று கேட்டான், மன்னனுடைய வினா கண்ணியின் சிதைந்த அதிகரிக்கச் செய்து விட்டது. (தொடரும்)

(மயிலி இலக்கிய வட்டத்தில் தீவந்திய சொற்பொழிவிக்குது)

முதிய ரெக்ஸோவை உங்கள் சருமத்தைப் மராமரிக்கிறது...



மெருகு மிளிர வைத்திருக்கிறது.



இப்போது, எழில் கொழும்பு வகையிலே,
கையடக்கமாக வந்திருக்கிற முதிய ரெக்ஸோவை.
அதுவும் மராமரிக்கின்ற கறை இயல்புகளைத்
கழகக்களிக் கவனம் அளித்துக்கொடு. ஐயோ
[தேவதாசம்], உருவா, மிராவு, என்.மே. மெனி
மின்மை குளித்தெழுந்த... ரெக்ஸோ உங்கள் பிற
கொழும்புமராமரிக்கின்ற ரெக்ஸோவை
கொழும்புமராமரிக்கின்ற ரெக்ஸோவை உங்கள் உருவா, குளித்தெழு
கொழும்புமராமரிக்கின்ற ரெக்ஸோவை.

முதிய ரெக்ஸோவை உங்கள் சருமத்திற்கு தயவுசெய்து.

தீவிரமாக உங்கள் தாதுவான தாதுவான.

விவரம் உங்கள் ரெக்ஸோவை.

கலியாணமே கவபோகமே! மங்கள கவபவங்களுக்கு
ஏற்ற புது டிசைன் பட்டுப் புடவைகளை அளிப்பது
சாரதா'ஸ். பெண்ணுக்குப் பெருமையும் எழிலும்
காட்டுவது சாரதா'ஸ் பட்டுப் புடவைகளே.
நானுக்கு நான் மாறிவரும்
புதுவித மோஸ்தர் பட்டுப்
புடவைகளை அறிமுகப்படுத்து
கிறது சாரதா'ஸ்.



சாரதா'ஸ்

தன் பிம்பம்
மவுண்ட் ரோடு,
சென்னை-600 002
போன் : 87177

M.S.B. ரோடு,
திருச்சி-620 002
போன் : 27077

பஞ்சவர்ண திருமண புடவைகள் புதிய டிசைன்களில் வந்தும் உள்ளன.